

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

Catalogue du fonds Déodat de Séverac de la Bibliothèque municipale de Toulouse
Res. Mus. B 700 - Res. Mus. B 800

Informations sur l'instrument de recherche

Auteur(s) : Bibliothèque municipale de Toulouse
Éditeur : Bibliothèque nationale de France
Date de la version électronique : 2019
Langue(s) de l'instrument de recherche : Catalogue rédigé en français
Adresse URL de l'instrument de recherche : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADI:FRCGMNOV-315556101-do0.xml

Description générale de la collection ou du fonds

Titre : Documents du Fonds Déodat de Séverac de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse
Origine : Séverac, Déodat de (1872-1921)
Langue : françaislatinoccitan
Support : Tout papier
Importance matérielle : 90 boîtes
Présentation du contenu : Ce catalogue contient des notices de manuscrits et imprimés du Fonds Déodat de Séverac dont une partie a été numérisée en 2019. Les ouvrages numérisés appartiennent au domaine public et sont conservés par la Bibliothèque municipale de Toulouse. Les œuvres entrées dans le domaine public sont réutilisables sous réserve de mentionner l'auteur et la provenance.
Historique de la conservation : Le fonds Déodat de Séverac a été conservé dans la maison natale du compositeur à Saint-Félix de Lauragais après son décès par ses descendants. La Bibliothèque municipale de Toulouse a réalisé l'acquisition de cet ensemble en 2017.
Informations sur le traitement : Cet instrument de recherche a été chargé dans BnF Archives et manuscrits dans le cadre d'un partenariat de numérisation.
Localisation des documents originaux : La Bibliothèque nationale de France possède une copie numérique des documents décrits, obtenue dans le cadre d'un partenariat de numérisation. Les documents originaux demeurent la propriété de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse.
Conditions d'accès : La consultation des ouvrages du fonds patrimonial de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse est soumise au dépôt préalable de la carte de lecteur de l'établissement et d'une pièce d'identité avec photographie en cours de validité.
Conditions d'utilisation : Toute publication de documents doit être notifiée à l'établissement.
Citer sous la forme : Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse, Res. Mus. B X (Y)

Introduction de l'instrument de recherche

Titre : Œuvres musicales de Déodat de Séverac
Date : 1890-1921
Présentation du contenu : Cet ensemble contient des notices de manuscrits et imprimés correspondant à la production musicale du compositeur Déodat de Séverac. Ces documents ont été numérisés et sont consultables sur les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica. Les ouvrages numérisés appartiennent au domaine public et sont conservés par la Bibliothèque municipale de Toulouse. Les œuvres entrées dans le domaine public sont réutilisables sous réserve de mentionner l'auteur et la provenance.
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1454812

Cote : Res. Mus. B 700 (1)
Titre : *À l'aube dans la montagne*
Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 6 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Trois feuillet d'esquisses manuscrites autographes au crayon noir. - 6 mesures d'ébauche d'une pièce pour clavier intitulée *Le train*. - Titre à l'encre noire d'une autre main. - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (6), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*À l'aube dans la montagne*]
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1454814

Cote : Res. Mus. B 700 (2)

Titre : *À l'aube dans la montagne // Étude*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon noir [manquent 5 mesures]. - Corrections à l'encre noire et ratures au crayon gris. - Quelques différences avec la version définitive. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (6), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*À l'aube dans la montagne*]
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462740

Cote : Res. Mus. B 700 (3)
Titre : *Partie finale et coda de À l'aube dans la montagne*
Date : [1903?]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Copie autographe incomplète à l'encre noire. - Le texte des paroles est à l'encre rouge. - Ratures au crayon gris. - La coda est différente de la version définitive. - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (6), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel : [À l'aube dans la montagne]*
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462741

Cote : Res. Mus. B 700 (4)
Titre : *À l'aube dans la montagne // (Étude d'après nature.) // poème et musique de Déodat de Séverac*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire pour préparer la gravure. - Annotations et corrections autographes du compositeur au crayon gris. - Repères pour la gravure aux crayons rouge et vert. - Une addition au crayon noir figure au bas de la quatrième page. - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (6), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [À l'aube dans la montagne]
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462742

Cote : Res. Mus. B 700 (5)

Titre : *À l'aube dans la montagne : (Étude d'après nature) [biffé], poème et musique de Déodat de Séverac [2ème. accent biffé] pour chant et piano*

Date : 1905

Langue : Français

Importance matérielle : 5 p.

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Première épreuve d'imprimerie pour l'Édition mutuelle, corrigée à l'encre et au crayon par le compositeur. – Annotation manuscrite à l'encre corrigée : À Madame Maurice Sulzbach [M biffé]. - Tampons : 1ère épreuve ; Gravure-impressions et papiers de musique M. Sénart, 27 décembre 1905, 20, rue du dragon, 20, Paris VIe. – Le cotage E. 3078. M est transcrit au crayon gris. - Daté au crayon gris par le compositeur : 1903, St. Félix. - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (6), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Sénart, Maurice (1878-1962) [] - Premsel, Marguerite Ida (1863-19..) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [À l'aube dans la montagne]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462743

Cote : Res. Mus. B 700 (6)

Titre : *À l'aube dans la montagne / poème et musique de Déodat de Séverac*

Date : 1906

Langue : Français

Importance matérielle : 5 p.

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1906. - Cotage E. 3078 M. - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Voir (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40972465n>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Sénart, Maurice (1878-1962) [] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Premsel, Marguerite Ida (1863-19..) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*À l'aube dans la montagne*] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462746

Cote : Res. Mus. B 700 (7)

Titre : *À l'aube dans la montagne / poème et musique de Déodat de Séverac*

Date : 1906

Langue : Français

Importance matérielle : 5 p.

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1906. - Tampon : « Majoration temporaire 100%, décision de la chambre syndicale ». - Titre de collection : *Œuvres vocales / Déodat de Séverac*. - Cotage R. L. 11169 & Cie. - Daté : « Axat d'Aude 1904 ». - Incipit : *Le long du ciel grenat*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, Jeanne Weyrich, 12 mars 1903. - N° 4 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Voir la notice (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413615062>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 700 (1), Res. Mus. B 700 (2), Res. Mus. B 700 (3), Res. Mus. B 700 (4), Res. Mus. B 700 (5), Res. Mus. B 700 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Sénart, Maurice (1878-1962) [] - Imprimerie Mounot-Nicolas [] - Premsel, Marguerite Ida (1863-19..) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*À l'aube dans la montagne*] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462764

Cote : Res. Mus. B 703 (1)

Titre : *Air de ballet* [inachevé] ; [suivi d'une] *Ébauche d'une œuvre sans titre pour piano* [17 mesures] ; [suivie d'une] *Esquisse de Promenade en mer* [5 mesures] ; [suivie d'une] *Ébauche d'une œuvre sans titre pour ténor et orchestre* [3 mesures] ; [suivie d'une] *Œuvre inachevée sans titre pour piano et instrument* [47 mesures] ; [suivie de] *Devoirs d'harmonie de la période du Conservatoire de Toulouse*

Date : [1892-1896?]

Langue : Français

Importance matérielle : 18 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Les compositions datent vraisemblablement de la période où Déodat de Séverac a étudié au Conservatoire de Toulouse (1893-1896). - Manuscrit autographe à l'encre noire et au crayon gris. - Quelques ratures au crayon. - Les devoirs d'harmonie sont corrigés et annotés par Jean Hugouenc.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Hugouenc, Jean [*Correcteur*]
Piano, Musique de – 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462776

Cote : Res. Mus. B 704 (1)

Titre : *Air sérieux à voix seule* [*harmonisation*]

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste avec repères pour la gravure. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - Réalisation de la basse chiffrée à l'encre rouge par Séverac. - Annotations à l'encre noire : *Airs sérieux et à boire* publiés d'après l'édition de 1708 [d'une autre main] ; *Air sérieux* [biffé]. - Annotations de Séverac au crayon gris : Page 8 livre 4 ; Pas de petites notes, des grosses ; Tiré de la basse ; Rall. - Quelques corrections au crayon gris. - Au bas de la page, initiales A. R. [Alexis Rouart, éditeur]. - Repères pour la gravure. - L'air est tiré du *III Recueil d'Airs nouveaux sérieux et à boire... Composez par Mr de Bousset...* Paris : Christophe Ballard, 1705 Voir la notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42874293x>). - Travail préparatoire pour l'édition de *Airs sérieux et à boire publiés d'après l'édition de 1708* éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection "*Chansons de France*". - Incipit : *N'endormez que les cœurs accablés de tourments*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (2), Res. Mus. B 704 (3), Res. Mus. B 704 (4), Res. Mus. B 704 (5), Res. Mus. B 704 (6)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [*Copiste*]
Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique)
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462852

Cote : Res. Mus. B 704 (2)
Titre : *Air à boire // récit de basse [harmonisation incomplète]*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste avec repères pour la gravure. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - Réalisation de la basse chiffrée au crayon gris par Séverac incomplète. - Au crayon gris : Page 16. - L'air est tiré du *Recueil d'Airs nouveaux sérieux et à boire... Composez par Mr de Bousset...* Paris : Christophe Ballard, 1701. - Travail préparatoire pour l'édition de *Airs sérieux et à boire publiés d'après d'édition de 1708* éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection "*Chansons de France*". - Incipit : *N'endormez que les cœurs accablés de tourments*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (1), Res. Mus. B 704 (3), Res. Mus. B 704 (4), Res. Mus. B 704 (5), Res. Mus. B 704 (6)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [*Copiste*]
Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique)
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462855

Cote : Res. Mus. B 704 (3)
Titre : *Air à boire [manuscrit de copiste pour harmonisation]*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - La basse chiffrée n'est pas réalisée. - Au crayon gris :

3 recueil page 3. - L'air est tiré du *IIIe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire... Composez par Mr de Bousset...* Paris : Christophe Ballard, 1704. Voir la notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781472p>). - Travail préparatoire pour l'édition de *Airs sérieux et à boire publiés d'après d'édition de 1708* éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection "*Chansons de France*". - Incipit : *Tout vous blesse*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (1), Res. Mus. B 704 (2), Res. Mus. B 704 (4), Res. Mus. B 704 (5), Res. Mus. B 704 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [*Copiste*] Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462860

Cote : Res. Mus. B 704 (4)
Titre : *Air sérieux [manuscrit de copiste pour harmonisation]*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - La basse chiffrée n'est pas réalisée. - Au crayon gris : page 1. - L'air est tiré du *VII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire... Composez par Mr de Bousset.....* Paris : Christophe Ballard, 1708 Voir la notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781481n>). - Travail préparatoire pour l'édition de *Airs sérieux et à boire publiés d'après d'édition de 1708* éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection "*Chansons de France*". - Incipit : *Importune raison*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (1), Res. Mus. B 704 (2), Res. Mus. B 704 (3), Res. Mus. B 704 (5), Res. Mus. B 704 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [*Copiste*]

Adresse URL :	Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique) http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462863
Cote :	Res. Mus. B 704 (5)
Titre :	<i>Air sérieux [manuscrit de copiste pour harmonisation]</i>
Date :	[1905?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit de copiste. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - La basse chiffrée n'est pas réalisée. - Au crayon gris : 2 recueil page 26. - L'air est tiré du <i>II Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire... Composez par Mr de Bousset.....</i> Paris : Christophe Ballard, 1703. - Travail préparatoire pour l'édition de <i>Airs sérieux et à boire publiés d'après d'édition de 1708</i> éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection " <i>Chansons de France</i> ". - Incipit : <i>Mes yeux, je veux me faire aimer.</i> - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (1), Res. Mus. B 704 (2), Res. Mus. B 704 (3), Res. Mus. B 704 (4), Res. Mus. B 704 (6)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [<i>Compositeur</i>] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [<i>Copiste</i>] Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique)
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462865
Cote :	Res. Mus. B 704 (6)
Titre :	<i>Printemps en rondeau [manuscrit de copiste pour harmonisation]</i>
Date :	[1905?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit de copiste. - Les parties de chant et de basse chiffrée semblent préparées par un copiste (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart) pour une harmonisation de Séverac. - La basse chiffrée n'est pas réalisée. - Au crayon gris : dernier livre p. 25. - Ratures à l'encre noire. - L'air est tiré du <i>VIIIe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire..., composez par Mr de Bousset.....</i> Paris : Christophe Ballard, 1709. Voir la notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781484p). - Travail préparatoire pour l'édition de <i>Airs sérieux et à boire publiés d'après d'édition de 1708</i> éditée chez Rouart-Lerolle en 1907 (Cotage A. R. 4493) harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac dans la collection " <i>Chansons de France</i> ". - Incipit : <i>Dans la saison nouvelle.</i> - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano. - (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit. RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 704 (1), Res. Mus. B 704 (2), Res. Mus. B 704 (3), Res. Mus. B 704 (4), Res. Mus. B 704 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Bordes, Charles (1863-1909) [] - Lamour, Valentine (1875-1940) [*Copiste*]
Chansons à boire – Arrangements (musique) - Airs sérieux -- Arrangements (musique)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462867

Cote : Res. Mus. B 716 (1)
Titre : *Ave Maria pour chœur à cinq voix*
Date : [1898-1899]
Langue : Latin
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire avec corrections au crayon gris. - Quelques passages effacés par le compositeur sont encore visibles. - Aux recto et verso du deuxième feuillet, plusieurs mesures d'esquisses au crayon gris. - Note manuscrite au crayon gris : Croux Nyons – Drôme // Envoie de [biffé] [mots illisibles] – Urgences Mandat télégraphique rue Massé. - Chœur : Soprani, contralti, tenori, baritoni, bassi.

Classement : Musique notée. - Partition des chœurs. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Ave Maria (musique) -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix mixtes) a cappella

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462871

Cote : Res. Mus. B 718 (1)
Titre : *Ave verum // deux voix égales, soprano ou ténor*
Date : 1897
Langue : Latin
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe aux encres noire et violette. - Quelques corrections au crayon gris. - Version différente de la version définitive. - Signature : D de Séverac. - Daté : Paris, 18 juin 1897. - Au départ : Lento en style choral. - Distribution musicale : chœurs - mixte (2 voix ST) (1) ; clavier - orgue (1). - Voix : Soprano ou ténor.

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Ave verum ! Motet à 2 voix égales*, musique de Déodat de Séverac, Paris : A.-Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462872

Cote : Res. Mus. B 718 (2)
Titre : *Ave verum*
Date : [1897?]
Langue : Latin
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre avec de nombreux ajouts ou corrections au crayon. - Version différente de la version définitive. - Distribution musicale : chœurs - mixte (2 voix ST) (1) ; clavier - orgue (1). - Voix mixtes : Soprano et ténor.

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Ave verum ! Motet à 2 voix égales*, musique de Déodat de Séverac, Paris : A.-Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix mixtes) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462873

Cote : Res. Mus. B 718 (3)
Titre : *Ave verum pour deux sopranos : lento en style de choral*
Date : [1897?]
Langue : Latin
Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions :	36 × 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe à l'encre avec de nombreux ajouts ou corrections au crayon. - Version différente de la version définitive. - Page 3 : esquisse inachevée au crayon d'une deuxième partie. - Page 4 : esquisse d'une mélodie pour piano et voix « <i>Lève tes paupières</i> » ; quelques mesures de musique pour hautbois et basson ; croquis au crayon représentant un profil d'homme. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (1) ; clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac, Paris : A.-Jullien, [1898] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973).
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix de femmes, 2 voix) acc. d'orgue
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462874
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 718 (4)
Titre :	<i>Ave verum (orgue obligé)</i>
Date :	[1897]
Langue :	Latin
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 × 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe à l'encre avec quelques corrections au crayon. - Version différente de la version définitive. - Signature : D. de Sévérac. - Page 4 : quelques mesures de musique sans titre au crayon. - Distribution musicale : chœurs - mixte (2 voix ST) (1) ; clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac, Paris : A.-Jullien, [1898] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973).
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)
Conditions d'utilisation :	Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix mixtes) acc. d'orgue
Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1462881](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462881)

Cote : Res. Mus. B 718 (5)
Titre : *Ave verum motet à deux voix égales [ou soprano et ténor : biffé] // à la mémoire de ma
petite sœur Marthe*
Date : [1898]
Langue : Latin
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre ayant servi à la gravure, mentions : Prix 4 f. ; Chez L.
Rouhier ; Tous droits. - Tampons à l'encre bleue « Gravé » au départ. – Repères pour
la gravure au crayon gris. - Mention « Ténor » biffée et remplacée par « Soprano » au
départ. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (2 voix SS) (1) ; clavier - orgue
(1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

**Autre(s) instrument(s) de
recherche :** Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de
France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Séverac, Paris : A.-
Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res.
Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus.
B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Marthe de (1878-1898)
[*Dédicataire*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix de femmes, 2 voix) acc. d'orgue
Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1462882](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462882)

Cote : Res. Mus. B 718 (6)
Titre : *Ave verum : arrangement en ré majeur pour soprano, contralto, violon, violoncelle et orgue*
Date : [1898?]
Langue : Latin
Importance matérielle : 1 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit inachevé de 15 mesures au crayon. - Le titre, la signature (D. de Severac), la
désignation instrumentale et vocale et l'indication du mouvement sont transcrits à l'encre
noire. - Nombreux passages gommés et repentirs visibles. - Au départ, mention « Mezzo
soprano » biffée et remplacée par « C. alto ». - Au verso, esquisse sans titre de 3 mesures
au crayon. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (2 voix SC) (1) ; clavier -
orgue (1) ; cordes frottées - violon (1) ; cordes frottées - violoncelle (1).

Musique notée. - Partition pour chœur, violon, violoncelle et orgue. - Manuscrit
autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Marthe de (1878-1898) [*Dédicataire*]
Motets -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462883

Cote : Res. Mus. B 718 (7)

Titre : *Ave verum : duo pour deux soprani ou deux ténors : à Marthe / Déodat de Séverac*

Date : [1898]

Langue : Latin

Importance matérielle : 3 p. de musique

Dimensions : 36 × 27 cm

Présentation du contenu : Paris : A. Jullien, [1898]. - Au départ : Ave verum : motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Séverac. - Le frontispice sur la page de titre est gravé à partir d'un dessin d'Alix de Séverac, signé et daté : Juin 1898. - Cotage : 204. - Mention de possesseur : Baronne de Séverac. - Distribution musicale : chœurs - non spécifié (2) ; clavier - orgue (1).

Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Séverac, Paris : A.-Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (8), Res. Mus. B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Alix (1870-1949) [*Illustrateur*] - Jullien, Alfred [*Éditeur commercial*] - Imprimerie G. Mergault & Cie [] - Séverac, Marthe de (1878-1898) [*Dédicataire*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*]

Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462892

Cote : Res. Mus. B 718 (8)

Titre : *Ave verum : duo pour deux soprani ou deux ténors : à Marthe / Déodat de Séverac*

Date : [1898]

Langue : Latin

Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : A. Jullien, [1898]. - Au départ : Ave verum : motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac. - Le frontispice sur la page de titre est gravé à partir d'un dessin d'Alix de Sévérac, signé et daté : Juin 1898. - Cotage : 204. - Distribution musicale : chœurs - non spécifié (2) ; clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac, Paris : A. Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Sévérac, Alix (1870-1949) [*Illustrateur*] - Jullien, Alfred [*Éditeur commercial*] - Imprimerie G. Mergault & Cie [] - Sévérac, Marthe de (1878-1898) [*Dédicataire*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462916

Cote : Res. Mus. B 718 (9)
Titre : *Ave verum : duo pour deux soprani ou deux ténors : à Marthe / Déodat de Sévérac*
Date : [1898]
Langue : Latin
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : A. Jullien, [1898]. - Couverture manquante. - Au départ : Ave verum : motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac. - Le frontispice sur la page de titre est gravé à partir d'un dessin d'Alix de Sévérac, signé et daté : Juin 1898. - Cotage : 204. - Distribution musicale : chœurs - non spécifié (2) ; clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Ave verum ! Motet à 2 voix égales, musique de Déodat de Sévérac, Paris : A. Jullien, [1898] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432708973>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 718 (1), Res. Mus. B 718 (2), Res. Mus. B 718 (3), Res. Mus. B 718 (4), Res. Mus. B 718 (5), Res. Mus. B 718 (6), Res. Mus. B 718 (7), Res. Mus. B 718 (8)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Alix (1870-1949) [*Illustrateur*] - Jullien, Alfred [*Éditeur commercial*] - Imprimerie G. Mergault & Cie [] - Séverac, Marthe de (1878-1898) [*Dédicataire*]
Motets -- 1870-1914 - Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462917

Cote : Res. Mus. B 719 (1)
Titre : *Baigneuses au soleil*
Date : [1908-1909?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Esquisse autographe au crayon noir sans titre avec ratures et parties gommées. - Au crayon bleu : indications d'expression et des sections. - Annotation : N° 2. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 30 mars 1909, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Baigneuses au soleil*. Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646496w>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 719 (2), Res. Mus. B 719 (3), Res. Mus. B 719 (4), Res. Mus. B 719 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Baigneuses au soleil*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462918

Cote : Res. Mus. B 719 (2)

Titre : *Baigneuses au soleil : souvenir de Banyuls : piano*

Date : [1909?]

Langue : Français

Importance matérielle : 12 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire (probablement Valentine Lamour, épouse d'Alexis Rouart). - Les titres sont soulignés à l'encre rouge. - Annotations, indications d'interprétation et corrections autographes du compositeur au crayon noir. - Sur la page de titre, au crayon noir : "Copier avec toutes les indications". - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 30 mars 1909, Blanche Selva.

Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

Autre(s) instrument(s) de recherche :	RsAlis012 Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Baigneuses au soleil. Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1909 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646496w).
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 719 (1), Res. Mus. B 719 (3), Res. Mus. B 719 (4), Res. Mus. B 719 (5)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Baigneuses au soleil</i>] Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462919
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 719 (3)
Titre :	<i>Baigneuses au soleil</i> : [<i>souvenir de Banyuls sur Mer</i>] : [<i>pour piano</i>] / Déodat de Séverac
Date :	cop. 1909
Langue :	Français
Importance matérielle :	12 p. de musique
Dimensions :	32 cm
Présentation du contenu :	Doigtés et indications de jeu au crayon noir. - Cotage RL11283. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 30 mars 1909, Blanche Selva.
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Baigneuses au soleil. Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1909 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646496w).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 719 (1), Res. Mus. B 719 (2), Res. Mus. B 719 (4), Res. Mus. B 719 (5)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Baigneuses au soleil</i>] - Cortot, Alfred (1877-1962) [<i>Dédicataire</i>] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Imprimerie française de musique [] Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462920
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 719 (4)
Titre :	<i>Baigneuses au soleil</i> : [<i>souvenir de Banyuls sur Mer</i>] : [<i>pour piano</i>] / Déodat de Séverac
Date :	cop. 1909
Langue :	Français
Importance matérielle :	12 p. de musique
Dimensions :	32 cm
Présentation du contenu :	Cotage RL11283. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 30 mars 1909, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Baigneuses au soleil. Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646496w>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 719 (1), Res. Mus. B 719 (2), Res. Mus. B 719 (3), Res. Mus. B 719 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Baigneuses au soleil*] - Cortot, Alfred (1877-1962) [*Dédicataire*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Imprimerie française de musique []
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462931

Cote : Res. Mus. B 719 (5)

Titre : *Baigneuses au soleil* : [*souvenir de Banyuls sur Mer*] : [*pour piano*] / Déodat de Séverac

Date : cop. 1909

Langue : Français

Importance matérielle : 12 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Cotage E. 3120. M. - Tampons : Majoration temporaire de 20 % ; Musique, pianos harmoniques, Maison J. Rouget, Dupon & Cie Succrs, 5 rue St Pantaléon, Toulouse. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 30 mars 1909, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document acquis en 2019 ne figurait pas dans le fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée Rouart, Lerolle sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Baigneuses au soleil. Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646496w>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 719 (1), Res. Mus. B 719 (2), Res. Mus. B 719 (3), , Res. Mus. B 719 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Baigneuses au soleil*] - Cortot, Alfred (1877-1962) [*Dédicataire*] - Édition Mutuelle [*Éditeur commercial*] - Imprimerie H. Minot []
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463491

Cote : Res. Mus. B 721 (1)
Titre : *Berceuse mélancolique // violon*
Date : [1900?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 28 x 19 cm
Présentation du contenu : Partie de violon. - La partie de piano n'a pas été conservée. - Manuscrit autographe à l'encre noire. - Les signes de phrasés sont transcrit au crayon gris. - Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Partie de violon. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Berceuses (violon et piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462960

Cote : Res. Mus. B 725 (1)
Titre : *Canon par diminution : orgue*
Date : [1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Titre conventionnel : *Canon par diminution. Orgue. Do mineur*. - Manuscrit autographe à l'encre avec quelques ajouts ou corrections au crayon. - 21 mesures seulement. - Au crayon, 4 mesures d'esquisse d'un autre canon en la majeur. - Au verso, une ébauche au crayon pour clavier sans titre d'une dizaine de mesures. - Devoirs d'école de la période Schola cantorum. - Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Orgue, Musique d' -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462991

Cote : Res. Mus. B 726 (1)
Titre : [//]
Date : [1896-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 32 x 24 cm
Présentation du contenu : Copie autographe à l'encre noire du premier canon d'un ensemble de trois. - Probablement un devoir d'école du début de la période Schola cantorum sans précision d'instrumentation. - Quelques corrections au crayon gris. - Pages 1 et 4 du bifeuillet : esquisses sans titres pour piano au crayon gris. - Distribution musicale : Clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 726 (2), Res. Mus. B 726 (3)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Trois canons] Canons (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613064

Cote : Res. Mus. B 726 (2)
Titre : [///]
Date : [1896-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 27 x 17 cm
Présentation du contenu : Copie autographe à l'encre noire du premier canon d'un ensemble de trois. - Probablement un devoir d'école du début de la période Schola cantorum sans précision d'instrumentation. - Quelques corrections au crayon gris. - Page 4 : un autre essai canonique sans titre au crayon gris. - Distribution musicale : Clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 726 (1), Res. Mus. B 726 (3)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Trois canons] Canons (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613065

Cote : Res. Mus. B 726 (3)
Titre : [///]
Date : [1896-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Copie autographe à l'encre noire du premier canon d'un ensemble de trois. - Probablement un devoir d'école du début de la période Schola cantorum sans précision d'instrumentation. - Page 4 : un autre essai canonique à 3 voix sans titre au crayon gris. - Distribution musicale : Clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 726 (1), Res. Mus. B 726 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Trois canons]
Canons (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613066

Cote : Res. Mus. B 727 (1)
Titre : *Canssou dé la dröllo : fantaisie pour violon*
Date : [S.d. œuvre de jeunesse]
Langue : Occitan français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : *Titre conventionnel* : *Canssou dé la dröllo. Violon. Piano. Fa majeur*. - Distribution musicale : cordes frottées – violon : 1 ; clavier – piano : 1. - Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Partition pour violon et piano. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 727 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Fantaisies (violon et piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462992

Cote : Res. Mus. B 727 (2)
Titre : *Canssou dé la dröllo*
Date : [S.d. œuvre de jeunesse]
Langue : Français Occitan
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Titre conventionnel : *Canssou dé la dröllo. Violon. Piano. Fa majeur*. - Le titre est transcrit au crayon gris d'une autre main. - Manuscrit autographe à l'encre noire inachevé (43 mesures). - Quelques ratures ou notes grattées. - Quelques ratures et repentirs au crayon gris ; quelques notes sont grattées. - Distribution musicale : cordes frottées – violon : 1 ; clavier – piano : 1. - Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Partition pour violon et piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 727 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Fantaisies (violon et piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462994

Cote : Res. Mus. B 728 (1)
Titre : *Cant del Vallespir Œuvre pour chœur à 6 voix (soprano, alto, ténor 1, ténor 2, baryton, basse) ; solistes : soprano (ou ténor), baryton ; harmonie (avec 2 prima et 2 Tenora-cobla catalane)*

Date : [1911]

Langue : Occitan

Importance matérielle : 16 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Titre en français : *Le chant du Vallespir*. - Incipit : *Cantem la terra catalana, terra de l'alegría y terra de la pau*. - Manuscrit autographe inachevé au crayon gris avec indications, pagination et repères aux crayons rouge et bleu. - La musique est copiée au recto de chaque feuillet (8 pages numérotées au total). - Au verso, prologue d'une œuvre incomplète sans titre (les pages sont biffées). - Nombreuses ratures et corrections. - Indications d'instrumentation et dynamiques : F : Tutti, F2 : Tutti sans trompette. M.F. : Tutti sauf cuivre forts ni hautbois. M.D. : Clarinette, saxophone, saxhorn. D. : Clarinette, saxophone. - Page 1 : N.B. Sur la partition d'orchestre ne pas copier les chœurs tels qu'ils sont vu mais laisser six portées libres (soprano, alto, ténor I, ténor II, baryton, basse). On copiera les chœurs ensuite. 2° Conserver les mêmes lettres A etc. Elles sont déjà inscrites sur la partitions des chœurs. - Sans texte sous les parties vocales. - Distribution musicale : voix - baryton (1) ; voix - ténor (1) ; voix - soprano (1) ; clavier - piano (1) ; chœurs - mixte (6 voix SATTBB) (1). - Première représentation : Fêtes catalanes de Céret des 2 et 3 juillet 1911, Arènes de Céret. - Composée pour les noces d'argent de l'Harmonie du Vallespir de Céret. - Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Conducteur. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Amade, Jean (1878-1949) [] - *Titre conventionnel : [Lo Cant del Vallespir]*
Cantates pour soliste profanes -- 1870-1914 - Coblas, Musique de - Orchestre d'harmonie, Musique d' - Choeurs profanes (voix mixtes)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462995

Cote : Res. Mus. B 735 (1)

Titre : *La Cargolada // 2e. Passeville*

Date : [1910-1921]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 27 x 18 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon gris (pages 4 et 1, dans ce sens) : le 1er mouvement est complet, le 2ème mouvement (Trio) est inachevé. - Quelques ratures, repentirs et traces de gommage. - La distribution musicale n'est pas spécifiée (4 voix). - Au verso du bifolio (pages 2 et 3), esquisse inachevée d'une *Pièce sans titre pour violon, violoncelle et clavier*. - Musique inédite. - Œuvre non-répertoriée dans les ouvrages de Pierre Guillot.

Classement : Musique notée. - Partition réduite (4 voix). - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*]
Orchestre de chambre, Musique d' -- Réductions -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463006

Cote : Res. Mus. B 736 (1)

Titre : *Le Carnaval de Venise // fantaisie et variations pour Piston. Si b*

Date : [1906?]

Langue : Français

Importance matérielle : 6 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Ébauche d'un arrangement pour quatuor à cordes du Carnaval de Venise pour cornet à pistons en si bémol et orchestre de Jean-Baptiste Arban. - Manuscrit de copiste à l'encre noire. - L'accompagnement pour quatuor à cordes transcrit au crayon gris par Séverac est inachevé (seules les neuf premières mesures sont complètes) - Distribution musicale : cuivres - cornet à pistons (1) ; cordes frottées - violon (2) ; cordes frottées - alto (1) ; cordes frottées - contrebasse (1)

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Thème et variations. Carnaval de Venise. Arr. pour quatuor à cordes] Cornet à pistons, Musique de

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463511

Cote : Res. Mus. B 737 (1)
Titre : N° 1 // *En Tartane // l'arrivée en Cerdagne*
Date : [1910?]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Esquisse manuscrite autographe inachevée au crayon noir de En tartane en la bémol. - La partition est transcrite sur un bifeuillet numérotés 2 et un feuillet isolé. - Pagination manuscrite au crayon noir de 1 à 5. - Bifeuillet, page 1 : ébauche non-identifiée. - Bifeuillet, page 2 : à mon ami Yves Nat. - Corrections et ajouts à l'encre bleue. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Llivia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*] - Nat, Yves (1890-1956) [*Dédicataire*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463512

Cote : Res. Mus. B 737 (2)

Titre : *L'arrivée en Tartane*
Date : [1910?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 × 27 cm
Présentation du contenu : Ébauches au crayon noir de En tartane en la bémol. - La partition est transcrite sur deux bifeuillets numérotés 3 et 4. - Nombreuses corrections, ajouts à l'encre bleue, la musique est biffée par endroits. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Llivia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463516

Cote : Res. Mus. B 737 (3)
Titre : *Tartane en Cerdagne*
Date : [1910?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 × 27 cm
Présentation du contenu : Ébauches de En tartane au crayon noir avec de nombreuses ratures. - La partition est transcrite sur un bifeuillel numéroté 4 au crayon. - Page 2 : « Équipages de mules ». - Ajouts au crayon violet. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Llivia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Cerdaña] Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463517

Cote : Res. Mus. B 737 (4)

Titre : *Une fête à Puigcerda // fantaisie*

Date : [1908?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Esquisse au crayon noir de Les fêtes. - La partition est transcrite sur deux bifeuillets numérotés 12 et 13. - Pagination manuscrite au crayon noir de 1 à 6. - Bifeuille 13 (milieu) : 7 mesures d'ébauche non-identifiée. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Livia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Cerdaña] Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463519

Cote : Res. Mus. B 737 (5)

Titre : *Esquisses de Ménétriers et glaneuses et du Retour des muletiers*

Date : [1910?]

Langue : Français

Importance matérielle : 12 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Esquisses inachevées au crayon noir avec de nombreuses ratures. - La partition est transcrite sur 3 bifeuillets numérotés 6, 7 et 8 au crayon. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Llivia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Bifeuillet n° 6 : *Equipage de mules [biffé]*, à Madame L. de Marliave. [Suivi de] *Ébauche du début de Ménétriers et glaneuses*: La partition est transcrite sur les pages 2 et 3 d'un bifeuillet numéroté 6 au crayon. - La musique est biffée, nombreuses ratures. - Page 1 : Mûles [sic].

Bifeuillets 7 et 8 : *Les Pelerins (souvenir de Fontromeu)* [sic]. [Suivi de] *Ébauche du début de Le Retour des muletiers*. - La partition est transcrite sur deux bifeuillets numérotés 7 et 8 au crayon. - La musique est biffée par endroits, nombreuses ratures. - Bifeuillet 8, page 4 : a Lalo [sic] - Bifeuillet 8, page 3 : repas Noel [sic] ; D - Bifeuillet 8, page 2 : Procession a Fontromeu [sic] - Bifeuillet 7, page 1: Pelerins [sic] ; E. - Bifeuillet 7, page 2 : Madne ? [illisible] ; rentree après fa #. - Bifeuillet 7, page 3 : Mules 2 derniers.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Long, Marguerite (1874-1966) [*Dédicataire*] - Lalo, Pierre (1866-1943) [*Dédicataire*] - Titre conventionnel : [*Cerdaña*] - Titre conventionnel : [*Ménétriers et glaneuses*] - Titre conventionnel : [*Le Retour des muletiers*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463521

Cote : Res. Mus. B 737 (6)
Titre : *Les muletiers [biffé] devant le vieux [biffé] Christ de Llivia // prière (complainte [biffé])*
Date : [1911?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Ébauche au crayon noir du début de *Les muletiers devant le Christ de Llivia*. - Au recto : Introduction et O Crux ave. - Au verso : esquisse de la coda. - La partition est transcrite sur un un feuillet numéroté 15 au crayon - Au début : a monami Franc Haviland [sic]. - Annotation : Expressio O Crux Ave. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Llivia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Haviland, Frank (1886-1971) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*] - *Titre conventionnel* : [*Les muletiers devant le Christ de Livia*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463694

Cote : Res. Mus. B 737 (7)
Titre : *Le Christ espagnol de l'Eglise de Livia (complainte)*
Date : [1911?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Esquisse manuscrite autographe inachevée au crayon noir du début de Les muletiers devant le Christ de Livia sans l'introduction (O Crux ave ! et second thème). - La partition est transcrite sur les pages 2 et 3 d'un bifeuillet numéroté 16 au crayon. - Page 2 : a l'ami Franc Haviland [sic]. - Annotations concernant la structure de la pièce. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Livia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Haviland, Frank (1886-1971)
[*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*] - *Titre conventionnel* : [*Les muletiers devant le Christ de Livia*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463695

Cote : Res. Mus. B 737 (8)
Titre : *Les muletiers devant le Christ de Livia // meditation [sic]*
Date : [1911?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : La partition est transcrite sur les pages 1, 4 et 3 (dans cet ordre) d'un bifeuillel numéroté 14 au crayon. - Page 4 : esquisse au crayon noir du début (introduction, O Crux ave et pont [annotation C] de Les muletiers devant le Christ de Livia. - Page 1 et 2 : esquisse inachevée du développement central (ut dièse mineur et fa majeur). - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Les muletiers devant le Christ de Livia*" (no 4) ; "*Le retour des muletiers*" (no 5). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*] - *Titre conventionnel* : [*Les muletiers devant le Christ de Livia*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463696

Cote : Res. Mus. B 737 (9)

Titre : *Cerdaña // études pittoresques pour piano // Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 52 p. de musique

Dimensions : 34 x 27 cm

Présentation du contenu : Épreuves d'imprimerie reliées pour l'Édition mutuelle, corrigées au crayon et à l'encre noire par le compositeur. - Version de la création par Blanche Selva en avril 1911 sans Les muletiers devant le Christ de Livia. - Titre, sous-titre et nom du compositeur portés au crayon bleu sur une couverture cartonnée. - Indications de doigtés au crayon gris. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Cette version de Cerdaña comprend : "*En Tartane*" (no 1) ; "*Les fêtes*" (no 2) ; "*Ménétriers et glaneuses*" (no 3) ; "*Le retour des muletiers*" (no 4). - Titre complet : *Cerdaña, études pittoresques pour piano*. - Dates de

composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée (épreuves).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (10), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Nat, Yves (1890-1956) [*Dédicataire*] - Albéniz, Laura (1890-1944) [*Dédicataire*] - Castéra, Carlos de (1868-1943) [*Dédicataire*] - Long, Marguerite (1874-1966) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*] Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463734

Cote : Res. Mus. B 737 (10)
Titre : *Cerdaña : études pittoresques pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1911
Langue : Français
Importance matérielle : 61 p. de musique
Dimensions : 32 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1911. - Cotage E. 3122 M. - Couverture : annotations manuscrites aux crayons gris et bleu partiellement effacées - Ex-libris manuscrit : Mme D. de Séverac St Félix (encre noire). - Page de titre : tampon de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, 31 octobre 1912, 163 701. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Contient : 1 - *En tartane (l'arrivée en Cerdagne)* : page 12 - *Les fêtes (souvenir de Puigcerda)* : page 16 - *Ménétriers et glaneuses (souvenir d'un pèlerinage à Fontromeu)* : page 28 - *Les muletiers devant le Christ de Llivia (complainte)* : page 40 - *Le Retour des muletiers* : page 49

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Édition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Imprimerie H. Minot [] - Nat, Yves (1890-1956) [*Dédicataire*] - Albéniz, Laura (1890-1944) [*Dédicataire*] - Castéra, Carlos de (1868-1943) [*Dédicataire*] - Haviland, Frank (1886-1971) [*Dédicataire*] - Long, Marguerite (1874-1966) [*Dédicataire*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463735

Cote : Res. Mus. B 737 (11)

Ancienne cote : Res. Mus. B 216

Titre : *Cerdaña : études pittoresques pour piano / Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 61 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1911. - Cotage E. 3122 M. - Couverture : annotations manuscrites aux crayons gris et bleu partiellement effacées - Ex-libris manuscrit : Mme D. de Séverac St Félix (encre noire). - Page de titre : tampon de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, 31 octobre 1912, 163 701. - Ancienne cote : Res. Mus. B 216. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition : 1908-1911. - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 11 avril 1911, Blanche Selva.

Contient : 1 - *En tartane (l'arrivée en Cerdagne)* : page 12 - *Les fêtes (souvenir de Puigcerda)* : page 16 - *Ménétriers et glaneuses (souvenir d'un pèlerinage à Fontromeu)* : page 28 - *Les muletiers devant le Christ de Livia (complainte)* : page 40 - *Le Retour des muletiers* : page 49

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Cerdaña, études pittoresques pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1911 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 737 (1), Res. Mus. B 737 (2), Res. Mus. B 737 (3), Res. Mus. B 737 (4), Res. Mus. B 737 (5), Res. Mus. B 737 (6), Res. Mus. B 737 (7), Res. Mus. B 737 (8), Res. Mus. B 737 (9), Res. Mus. B 737 (10)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Édition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Imprimerie H. Minot [] - Nat, Yves (1890-1956) [*Dédicataire*] - Albéniz, Laura (1890-1944) [*Dédicataire*] - Castéra, Carlos de (1868-1943) [*Dédicataire*] - Haviland, Frank (1886-1971) [*Dédicataire*] - Long, Marguerite (1874-1966) [*Dédicataire*] - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Cerdaña*]

Adresse URL :	Piano, Musique de -- 1870-1914 http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463737
Cote :	Res. Mus. B 738 (1)
Titre :	<i>Chanson de Blaisine</i>
Date :	[1897?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe au crayon noir. - Page 4 : 1 mesure de musique non-identifiée en ré majeur. - Page 1, à l'encre noire : Bruxelles (sic) // Bruxelles de haut ? - Chanson tirée de <i>L'Ouvrier qui pleure</i> , drame en 1 acte de Maurice Magre. - Incipit : <i>La bergère a laissé choir son cœur au fond du lac noir</i> . - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1)
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi la cote : Res. Mus. B 738 (2)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>La chanson de Blaisine</i>] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465058
Cote :	Res. Mus. B 738 (2)
Titre :	<i>Chanson de Blaisine tirée de "L'Ouvrier qui pleure", drame en un acte de Maurice Magre, musique de Déodat de Séverac</i>
Date :	[1920-1930]
Langue :	Français
Importance matérielle :	5 p. de musique
Dimensions :	35 cm
Présentation du contenu :	Paris : Max Eschig & Cie, [1901?]. - Cotage E. 318 D (cotage de l'édition de E. Demets de 1901). - Incipit : <i>La bergère a laissé choir son cœur au fond du lac noir</i> . - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1)
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi la cote : Res. Mus. B 738 (1)
Conditions d'utilisation :	Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - Eschig, Max (1872-1927) [*Éditeur commercial*] - Alibaud & Salade [] - Guiraud, Aglaé (1846-1936 ; Baronne de Séverac) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*La chanson de Blaisine*] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465060

Cote : Res. Mus. B 740 (1)
Titre : *Chanson et danse des clochettes*
Date : [1889-1896?]
Langue : Français
Importance matérielle : 12 p. de musique
Dimensions : 31 x 24 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire avec ajouts et corrections au crayon gris : refrain, trois couplets et coda. - Incipit : *Tintinnabulez aux doigts des almées*. - Pièce pour chœur mixte et accompagnement de piano, avec quelques indications d'orchestration (jeu de timbres, flûtes, quatuor pizzicati). - Oeuvre de jeunesse d'après l'inventaire de Pierre Guillot. - Distribution musicale : chœurs - mixte (1) ; clavier - piano (1). - Musique inédite

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Chanson et danse des clochettes*]. Arr. pour chœur mixte à 4 voix et piano
Chœurs profanes (voix mixtes)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463907

Cote : Res. Mus. B 741 (1)
Titre : *Chanson triste*
Date : [1900?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe au crayon noir. - Nombreuses corrections. - L'incipit porté sur la partition comporte une faute : Dans son [sic] cœur dort un clair de lune. - Incipit : *Dans ton cœur dort un clair de lune, un doux clair de lune d'été*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1) ; cordes frottées - violon (1)

Classement : Musique notée. - Partition pour piano, violon et voix. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 742 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lahor, Jean (1840-1909) [] - *Titre conventionnel* : [*Chanson triste*]

Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de violon et piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465070

Cote : Res. Mus. B 741 (2)

Titre : *Chanson triste*

Date : [1900?]

Langue : Français

Importance matérielle : 1 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Document incomplet : page 2 de la deuxième épreuve d'imprimerie pour l'Édition mutuelle. - Le titre est transcrit au crayon gris. - Annotation manuscrite au crayon bleu : 2. - Tampon : 2ème épreuve. - Cotage E. 3097. M. - Incipit : *Dans ton cœur dort un clair de lune, un doux clair de lune d'été*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1) ; cordes frottées - violon (1)

Musique notée. - Partition pour piano, violon et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 742 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lahor, Jean (1840-1909) [] - *Titre conventionnel* : [*Chanson triste*]

Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de violon et piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465075

Cote : Res. Mus. B 742 (1)

Titre : *Copie de Chansons du XVIIIe siècle harmonisées pour clavier par Déodat de Séverac*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 31 x 23 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire d'airs du 18e siècle harmonisés par Séverac dont certains ont été édités dans la collection *Chansons de France*. - Repères pour la gravure. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Le coin sensible // harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac* : p. 1

Incipit : *Je ne croyais pas possible que je puisse aimer jamais*

Copie pour préparer l'édition de *Chansons populaires et chansons de cour*, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection *Chansons de France*. - Quelques corrections et annotations de

Séverac au crayon gris et à l'encre rouge. - Au bas de la page : numéro de cotation 4222 inscrit à l'encre noire.

2/ Titre : *Offrande // harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac* : pp. 2-3

Incipit : *Si l'on avait l'audace d'aller chez vous*

Copie pour préparer l'édition du 10ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*, Rouart-Lerolle, 1905, dans la collection *Chansons de France*. - Quelques corrections et annotations de Séverac au crayon gris. - Au bas de la 2ème page : numéro de cotation 4223 inscrit à l'encre noire. - Répertoire d'Yvette Guilbert.

3/ Titre : *L'Amour en cage // harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac // Tome V 2e* : p. 4

Incipit : *Par un matin, Lisette se leva*

Copie pour préparer l'édition du 4ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac* dans la collection *Chansons de France*. - Quelques corrections et annotations de Séverac au crayon gris. - Au bas de la page : numéro de cotation 4225 inscrit à l'encre noire. - Répertoire d'Yvette Guilbert.

Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098) Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g)
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465294

Cote :	Res. Mus. B 742 (2)
Titre :	<i>Copie de Chansons du XVIIIe siècle : parties de chant</i>
Date :	[1905?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	12 p. de musique
Dimensions :	27 x 18 cm

Présentation du contenu : Cahier manuscrit de différentes mains avec annotations (dont certaines de Séverac). - Copies d'airs du 18e siècle (partie de chant sans harmonisation) dont certains ont été édités avec l'arrangement de Séverac dans divers recueils de la collection Chansons de France. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1).

Contient :

1/ Titre : *L'homme n'est jamais content* : p. 1

Incipit : *Lorsqu'à Tircis pour l'apaiser, j'ay permis de prendre un baiser*

Copie pour préparer l'édition du 7ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907*, dans la collection *Chansons de France*. - Au départ : Petit volume page 213. - A la fin : Fait.

Air de Jacques Cochereau

2/ Titre : *La fileuse* : p. 1

Incipit : *Fillette seulette, je m'en vais chantant*

Copie pour préparer l'édition du 8ème air des Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Tome 7 page 11. - A la fin : Fait.

3/ Titre : *L'esprit malin* : p. 2

Incipit : *Rien n'est parfait dans la nature, les diamants ont leurs défauts*

Au départ : Tome XI page 257.

4/ Titre : *Nicodème ou J'ons bian autre chose à faire* : p. 2

Incipit : *Croyez-vous que Nicodème se plaise à vos airs gausseux ?*

Copie pour préparer l'édition du 6ème air des Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Tome 2 page 40. - A la fin : Fait.

5/ Titre : *Le Nid* : p. 3

Incipit : *Qu'il est petit qu'il est joly, le nid*

Copie pour préparer l'édition du 8ème air des *Chansons populaires harmonisées, Rouart-Lerolle, 1906*, dans la collection Chansons de France. - Au départ : A, page 358. - A la fin : Fait.

6/ Incipit : *Avant que d'aimer Lisette, je ne scavais que garder mes troupeaux* : pp. 3-4

Au départ : Air, B.

7/ Titre : *Cocorico* : p. 4

Incipit : *Lorsqu'une jeune poulette sort de l'œuf*

Copie pour préparer l'édition du 7ème air des Chansons populaires harmonisées, Rouart-Lerolle, 1906, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Petit livre, page 187. - A la fin : Fait.

8/ Titre : *Vaudeville des batelières de Saint-Cloud* : p. 5

Incipit : *Sans avoir aucune amourette*

Copie pour préparer l'édition du 1er air des Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Page 312, A. - A la fin : Fait.

9/ Incipit : *Une nuit dans la prairie, Colinet me rencontra* : p. 5

Au départ : Page 362, A. - A la fin : Fait.

10/ Titre : *Ronde à danser [L'Orage]* : p. 6

Incipit : *Un biau jour sur le bord de l'eau*

Au départ : Page 330, A. - A la fin : Ré min.

11/ Incipit : *Écoutez l'aventure d'un pauvre villageois* : p. 6

Au départ : Page 375.

12/ Titre : *Vaudeville* : p. 7

Incipit : *Un jour l'aimable Dorine*

Au départ : A, A.

13/ Titre : *Musette* : p. 7

Incipit : *Quitte ta musette, berger amoureux*

Copie pour préparer l'édition du 2ème air des Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : B, page 39. - A la fin : Fait.

14/ Incipit : *Au bord de l'eau j'allais tout doux* : p. 8

Au départ : Page 276, A. - A la fin : Ré mineur.

15/ Titre : *La belle embarrassée* : p. 8

Incipit : *Au bord de l'eau j'allais tout doux*

Au départ : Page 32 tome 2.

16/ Titre : *Le cotillon couleur de rose* : p. 9

Incipit : *Fanchon, as-tu peur que je te touche ?*

Copie pour préparer l'édition du 2ème air des Chansons populaires harmonisées, Rouart-Lerolle, 1906, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Page 134, A. - A la fin : Fait.

17/ Titre : *Le manchon* : p. 10

Incipit : *V'là c'que c'est que d'être si bonne*

Copie pour préparer l'édition du 5ème air des *Vieilles chansons de France : harmonisation et ritournelles* de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1905, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Page 149, A.

18/ Incipit : *L'autre matin me promenant* : p. 10

Au départ : Tome 2, page 83.

19/ Titre : *Musette* : p. 11

Incipit : *Non, non, adorable Lisette*

Au départ : B, page 64.

Air de Pierre de La Garde

20/ Titre : *Philis* : p. 12

Incipit : *Pas un souris l'amour surpris*

Copie pour préparer l'édition du 5ème air des *Philis, rondeau chanté, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle*, Rouart-Lerolle, 1908. - Au départ : B, page 70, Rondeau, gracieusement.
- A la fin : Fait.

Musique notée. - Partition pour voix. - Manuscrit.

Classement :

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g>)

Les Vieilles chansons de France : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709872>)

Philis, rondeau chanté, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, 1908 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c>)

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Objet(s) numérique(s) associé(s) :

Numérisation intégrale des Vieilles chansons de France sur Gallica
Document numérisé
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1158613z>)

Documents en relation :

Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation :

Domaine public

Index :

Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Propriétaire précédent*]
Chansons -- 18e siècle

Adresse URL :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465354

Cote :

Res. Mus. B 742 (3)

Titre :

Quatre chansons, harmonisations et ritournelles de Déodat de Séverac

Date :

[1905-1906?]

Langue :

Français

Importance matérielle :

4 p. de musique

Dimensions :

32 x 24 cm

Présentation du contenu :

Manuscrit autographe à l'encre noire avec quelques indications au crayon gris. - Copie pour préparer l'édition des recueils Chansons populaires harmonisées (Paris, Rouart,

Lerolle & C.ie, 1906) et du 2ème recueil des Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1907) dans la collection *Chansons de France*. - D'une autre main, au crayons bleu et gris, repères chiffrés pour la gravure. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Cocorico* : p. 1

Incipit : *Lorsqu'une jeune poulette sort de l'œuf*

Copie pour préparer l'édition du 7ème air des *Chansons populaires harmonisées*, Rouart-Lerolle, 1906, dans la collection *Chansons de France*. - Au départ : Petit livre, page 187. - A la fin : Copier le texte dans le Petit livre page 187.

2/ Titre : *Le Nid* : p. 2

Incipit : *Qu'il est petit qu'il est joly, le nid*

Copie pour préparer l'édition du 8ème air des Chansons populaires harmonisées, Rouart-Lerolle, 1906, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Tome A, copier le texte page 358.

3/ Titre : *L'homme n'est jamais content* : p. 3

Incipit : *Lorsqu'à Tircis pour l'apaiser, j'ay permis de prendre un baiser*

Copie pour préparer l'édition du 7ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Petit volume page 213. - A la fin : Copier les paroles dans le petit volume page 213.

Air de Jacques Cochereau (1680?-1734)

4/ Titre : *La fileuse* : p. 4

Incipit : *Fillette seulette, je m'en vais chantant*

Copie pour préparer l'édition du 8ème air des Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection Chansons de France. - Au départ : Tome 7 page 11. - A la fin : Copier le texte tome 7 page 11.

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.

Classement :

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g>)

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation :

Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Propriétaire précédent*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465398

Cote : Res. Mus. B 742 (4)
Titre : *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire sur deux feuillets séparés de l'harmonisation de *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois* d'Antoine Dauvergne (1713-1797)- Incipit : *Tous nos tendrons sont aux abois*. - Annotations du compositeur. - Copie pour préparer l'édition du 7ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*, Rouart-Lerolle, 1905, dans la collection *Chansons de France*. - Feuille 1 : esquisse inachevée ; le titre est au crayon noir. - Feuille 2 : copie à l'encre noire avec des repères pour la gravure portés au crayon ; 137 ; au verso, ébauche au crayon d'une œuvre non-identifiée (titre illisible). - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098>)

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465403

Cote : Res. Mus. B 742 (5)
Titre : *Musette*
Date : [1905-1906?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 32 x 24 cm

- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe à l'encre noire inachevé de l'harmonisation de Musette. - Incipit : *Quitte ta musette, berger amoureux*. - Copie pour préparer l'édition du 2ème air des *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection *Chansons de France*. - Recto : volume B page 39. - Verso : esquisse inachevée d'une pièce sans titre. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g>)
- Documents de substitution :** Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465404
-
- Cote :** Res. Mus. B 742 (6)
- Titre :** *Musette : autographe de Déodat de Séverac (photocopie)*
- Date :** [19..?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 1 p. de musique
- Dimensions :** 24 x 15 cm
- Présentation du contenu :** Photocopie isolée de la page 86 d'un recueil non-identifié. - Incipit : *Quitte ta musette, berger amoureux*. - Partie vocale de l'air Musette édité dans les *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*, Rouart-Lerolle, 1907, dans la collection *Chansons de France* (2ème air). - Distribution musicale : voix - non spécifié (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour voix. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Notices sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g>)
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus.

B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Chansons -- 18e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465405

Cote : Res. Mus. B 742 (7)

Titre : *Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 13 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Chansons de France*. - Couverture : Ex-libris illisible ; VII 46. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Couverture illustrée. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Ba, be, bi, bo, bu !*

Incipit : *Je ne suis plus dans l'ignorance*

Composé par Jean-Joseph Mouret (1682-1738) (Tiré du *Ba*). - Cotage A. R. 4203

2/ Titre : *R'muons le cotillon*

Incipit : *Faut trétous danser en rond*

Cotage A. R. 4202

3/ Titre : *Zon, Zon, Zon !*

Incipit : *Plus belle que Vénus, vous avez l'art de plaire*

Cotage A. R. 4200

4/ Titre : *Le vieil époux*

Incipit : *Dans ma quinzième année, j'attendais un époux*

Cotage A. R. 4218

5/ Titre : *Pour le jour des Rois*

Incipit : *Le jour de l'Epiphanie, il faut boire toujours plein*

Cotage A. R. 4219

6/ Titre : *Le berger indiscret*

Incipit : *Un soir dans un sombre bocage*

Cotage A. R. 4204

7/ Titre : *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*

Incipit : *Tous nos tendrons sont aux abois*

Composé par Antoine Dauvergne (1713-1797). - Cotage A. R. 4220

8/ Titre : *Prière du matin*

Incipit : *Un matin éveillée au point du jour*

Cotage A. R. 4221

9/ Titre : *Ne dérangez pas le monde*

Incipit : *Ce mouchoir, belle Raymonde*

Cotage A. R. 4224

10/ Titre : *Offrande*

Incipit : *Si l'on avait l'audace d'aller chez vous*

Cotage A. R. 4223

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

Modalités d'acquisition : RsAlis012

Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation :

Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []

Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465406

Cote : Res. Mus. B 742 (8)

Titre : *Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 13 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Chansons de France*. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Couverture illustrée. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Ba, be, bi, bo, bu !*

Incipit : *Je ne suis plus dans l'ignorance*

Composé par Jean-Joseph Mouret (1682-1738) (Tiré du *Ba*). - Cotage A. R. 4203

2/ Titre : *R'muons le cotillon*

Incipit : *Faut trétous danser en rond*

Cotage A. R. 4202

3/ Titre : *Zon, Zon, Zon !*

Incipit : *Plus belle que Vénus, vous avez l'art de plaire*

Cotage A. R. 4200

4/ Titre : *Le vieil époux*

Incipit : *Dans ma quinzième année, j'attendais un époux*

Cotage A. R. 4218

5/ Titre : *Pour le jour des Rois*

Incipit : *Le jour de l'Epiphanie, il faut boire toujours plein*

Cotage A. R. 4219

6/ Titre : *Le berger indiscret*

Incipit : *Un soir dans un sombre bocage*

Cotage A. R. 4204

7/ Titre : *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*

Incipit : *Tous nos tendrons sont aux abois*

Composé par Antoine Dauvergne (1713-1797). - Cotage A. R. 4220

8/ Titre : *Prière du matin*

Incipit : *Un matin éveillée au point du jour*

Cotage A. R. 4221

9/ Titre : *Ne dérangez pas le monde*

Incipit : *Ce mouchoir, belle Raymonde*

Cotage A. R. 4224

10/ Titre : *Offrande*

Incipit : *Si l'on avait l'audace d'aller chez vous*

Cotage A. R. 4223

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465487

Cote : Res. Mus. B 742 (9)

Titre : *Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*
Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 13 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Chansons de France*. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Couverture illustrée. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Ba, be, bi, bo, bu !*

Incipit : *Je ne suis plus dans l'ignorance*

Composé par Jean-Joseph Mouret (1682-1738) (Tiré du *Ba*). - Cotage A. R. 4203

2/ Titre : *R'muons le cotillon*

Incipit : *Faut trétous danser en rond*

Cotage A. R. 4202

3/ Titre : *Zon, Zon, Zon !*

Incipit : *Plus belle que Vénus, vous avez l'art de plaire*

Cotage A. R. 4200

4/ Titre : *Le vieil époux*

Incipit : *Dans ma quinzième année, j'attendais un époux*

Cotage A. R. 4218

5/ Titre : *Pour le jour des Rois*

Incipit : *Le jour de l'Epiphanie, il faut boire toujours plein*

Cotage A. R. 4219

6/ Titre : *Le berger indiscret*

Incipit : *Un soir dans un sombre bocage*

Cotage A. R. 4204

7/ Titre : *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*

Incipit : *Tous nos tendrons sont aux abois*

Composé par Antoine Dauvergne (1713-1797). - Cotage A. R. 4220

8/ Titre : *Prière du matin*

Incipit : *Un matin éveillée au point du jour*

Cotage A. R. 4221

9/ Titre : *Ne dérangez pas le monde*

Incipit : *Ce mouchoir, belle Raymonde*

Cotage A. R. 4224

10/ Titre : *Offrande*

Incipit : *Si l'on avait l'audace d'aller chez vous*

Cotage A. R. 4223

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465488

Cote : Res. Mus. B 742 (10)

Titre : *Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*
Date : [1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 19 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1907. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Chansons de France*. - Couverture : Ex-libris illisible ; VII 46. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Couverture illustrée. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *Vaudeville des batelières de St-Cloud*

Incipit : *Sans avoir aucune amourette*

Cotage A. R. 4396

2/ Titre : *Musette*

Incipit : *Quitte ta musette*

Cotage A. R. 4398

3/ Titre : *Le beau Daphnis*

Incipit : *Que je regrette mon amant*

Cotage A. R. 4211

4/ Titre : *L'amour en cage*

Incipit : *Par un matin, Lisette se leva*

Cotage A. R. 4225

5/ Titre : *Le vin de Catherine*

Incipit : *Catherine s'est coiffée*

Cotage A. R. 4201

6/ Titre : *Nicodème, ou J'ons bian autre chose à faire*

Incipit : *Croirez-vous que Nicodème*

Cotage A. R. 4614

7/ Titre : *L'homme n'est jamais content*

Incipit : *Lorsqu'à Tircis pour l'apaiser*

Cotage A. R. 4612

8/ Titre : *La fileuse*

Incipit : *Fillette seulette, je m'en vais chantant*

Composé par Jacques Cochereau (1680?-1734). - Cotage A. R. 4615

9/ Titre : *Cécilia*

Incipit : *Ce mouchoir, belle Raymonde*

Cotage A. R. 4363

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 2e recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270910g>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []

Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465489

Cote : Res. Mus. B 742 (11)

Titre : *Les Vieilles chansons de France. Harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 19 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Chansons de France*. - Couverture : Ex-libris illisible ; VII 46. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Couverture : portrait en couleur d'Yvette Guilbert par Maurice Naumont. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *La semaine de la mariée*

Incipit : *Dimanch' je fus à l'assemblée*

Cotage A. R. 4285

2/ Titre : *La peureuse*

Incipit : *Lison revenait au village*

Cotage A. R. 4278

3/ Titre : *La ronde ou La belle fille et le petit bossu*

Incipit : *Dans la ru' Chiffonnier'*

Cotage A. R. 4275

4/ Titre : *L'Auvergnat*

Incipit : *Mon père m'y marie*

Cotage A. R. 4272

5/ Titre : *Le manchon*

Incipit : *V'la c'que c'est que d'être si bonne*

Cotage A. R. 4260

6/ Titre : *Ma mère il me tuera*

Incipit : *Ma mèr' m'a mariée avec un avocat*

Cotage A. R. 4277

7/ Titre : *Les gens qui sont jeunes*

Incipit : *Là-haut sur les côtes*

Cotage A. R. 4274

8/ Titre : *Le roi a fait battre tambour*

Incipit : *Le roi a fait battre tambour*

Cotage A. R. 4251

9/ Titre : *Les belles manières*

Incipit : *Javotte enfin vous grandissez*

Cotage A. R. 4273

10/ Titre : *Le boudoir d'Aspasie*

Incipit : *Tout est charmant chez Aspasie*

Composé par André Campra (1660-1744). - Cotage A. R. 4276

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

Classement :

RsAlis004

	RsAlis005
	RsAlis012
Modalités d'acquisition :	Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Les Vieilles chansons de France. Harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709872)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Objet(s) numérique(s) associé(s) :	Numérisation intégrale dans Gallica Partition numérisée (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1158613z)
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465490
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 742 (12)
Titre :	<i>Le Cotillon couleur de rose ! Ritournelle et harmonisation de Déodat de Séverac</i>
Date :	[1906?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	35 x 27
Présentation du contenu :	Paris : chez Alexis Rouart, 1906. - Incipit : <i>Fanchon, as-tu peur que je te touche ?</i> . - Graveur : M. Rioux. - Collection <i>Anthologie générale des chansons de France des origines à nos jours</i> . - Cotage A. R. 4401. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1). Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
Classement :	RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cotillon couleur de rose ! Ritournelle et harmonisation de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1906] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709245)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)
Conditions d'utilisation :	Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465493

Cote : Res. Mus. B 742 (13)
Titre : *Le Cotillon couleur de rose ! Ritournelle et harmonisation de Déodat de Séverac*
Date : [1906?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27
Présentation du contenu : Paris : chez Alexis Rouart, 1906. - Incipit : *Fanchon, as-tu peur que je te touche ?*. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Anthologie générale des chansons de France des origines à nos jours*. - Cotage A. R. 4401. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Documents en relation : Le Cotillon couleur de rose ! Ritournelle et harmonisation de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1906] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709245>)
Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465501

Cote : Res. Mus. B 742 (14)
Titre : *Jean des Grignottes, chanson de chasse, harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac*
Date : [1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27
Présentation du contenu : Paris : chez Alexis Rouart, 1906. - Incipit : *Jean des Grignottes, fils des montagnes*. - Graveur : M. Rioux. - Collection *Anthologie générale des chansons de France des origines à nos jours*. - Cotage A. R. 4397. - Ex-libris : Baronne de Séverac. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

	RsAlis005
	RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Jean des Grignottes, chanson de chasse, harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43355132j)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), , Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [<i>Propriétaire précédent</i>] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465506
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 742 (15)
Titre :	<i>Nicodème</i>
Date :	[1905?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	2 p. de musique
Dimensions :	32 x 24 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe à l'encre noire de Nicodème. - Copie pour préparer l'édition du 6ème air du recueil <i>Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac. 2e recueil</i> . (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1907) dans la collection Chansons de France. - Incipit : <i>Croiez-vous que Nicodème se plaise à vos airs gausseux ?</i> - Recto : Tome 2 page 40. - Verso : autre version biffée de cette même pièce. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Nicodème</i>] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612405
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 742 (16)

Titre : *Ne dérangez pas le monde*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 32 x 24 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire de *Ne dérangez pas le monde*. - Copie pour préparer l'édition du 9ème air du recueil *Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac. 1er recueil*. (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1907) dans la collection *Chansons de France*. - Incipit : *Ce mouchoir, belle Raymonde* - Recto : A deux [titre biffé et remplacé par *Ne dérangez pas le monde* (crayon gris)]. - Verso : 4 mesures d'ébauche pour clavier au crayon gris. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Ne dérangez pas le monde*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612408

Cote : Res. Mus. B 742 (17)
Titre : *Vaudeville des batelières de St-Cloud / ritournelle et harmonisation de Déodat De Séverac*
Date : [1906?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 33 x 25
Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907]. - Incipit : *Sans avoir aucune amourette*. - Collection *Chansons de France des origines à nos jours*. - Cotage A. R. 4396. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B

742 (16), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612416

Cote : Res. Mus. B 742 (18)

Titre : *R'muons le cotillon*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 32 x 24 cm

Présentation du contenu : Feuillet de corrections autographe aux encres noire et rouge de *R'muons le cotillon*.
- Copie pour préparer l'édition du 2ème air du recueil *Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac. 1er recueil*. (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1905) dans la collection *Chansons de France*. - Incipit : *Faut très tous danser en rond*. - Recto : Changer à la gravure les parties à l'encre rouge. - Verso : 13 mesures d'ébauche au crayon gris pour clavier et voix au crayon gris. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*R'muons le cotillon*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612426

Cote : Res. Mus. B 742 (19)

Titre : *Les Vieilles chansons de France. Harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac*

Date : 1905

Langue : Français

Importance matérielle : 19 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - A la couv. portrait en coul. d'Yvette Guilbert par Maurice Naumont. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Collection *Chansons de France*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *La semaine de la mariée*

Incipit : *Dimanch' je fus à l'assemblée*

Cotage A. R. 4285

2/ Titre : *La peureuse*

Incipit : *Lison revenait au village*

Cotage A. R. 4278

3/ Titre : *La ronde ou La belle fille et le petit bossu*

Incipit : *Dans la ru' Chiffonnier'*

Cotage A. R. 4275

4/ Titre : *L'Auvergnat*

Incipit : *Mon père m'y marie*

Cotage A. R. 4272

5/ Titre : *Le manchon*

Incipit : *V'la c'que c'est que d'être si bonne*

Cotage A. R. 4260

6/ Titre : *Ma mère il me tuera*

Incipit : *Là-haut sur les côtes*

Cotage A. R. 4277

7/ Titre : *Les gens qui sont jeunes*

Incipit : *Là-haut sur les côtes*

Cotage A. R. 4274

8/ Titre : *Le roi a fait battre tambour*

Incipit : *Le roi a fait battre tambour*

Cotage A. R. 4251

9/ Titre : *Les belles manières*

Incipit : *Javotte enfin vous grandissez*

Cotage A. R. 4273

10/ Titre : *Le boudoir d'Aspasie*

Incipit : *Tout est charmant chez Aspasie*

Composé par André Campra (1660-1744). - Cotage A. R. 4276

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.

Classement : RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Les Vieilles chansons de France... Harmonisation [à 1 v. et piano] et ritournelles de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709872>)
Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1158613z>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612437

Cote : Res. Mus. B 742 (20)
Titre : *Les Vieilles chansons de France. Harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac*
Date : 1905
Langue : Français
Importance matérielle : 19 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : E. Meuriot : Rouart, Lerolle & C.ie, 1905. - A la couv. portrait en coul. d'Yvette Guilbert par Maurice Naumont. - Répertoire d'Yvette Guilbert. - Collection *Chansons de France*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1 et 2) ; clavier - piano (1).

Contient :

1/ Titre : *La semaine de la mariée*

Incipit : *Dimanch' je fus à l'assemblée*

Cotage A. R. 4285

2/ Titre : *La peureuse*

Incipit : *Lison revenait au village*

Cotage A. R. 4278

3/ Titre : *La ronde ou La belle fille et le petit bossu*

Incipit : *Dans la ru' Chiffonnier'*

Cotage A. R. 4275

4/ Titre : *L'Auvergnat*

Incipit : *Mon père m'y marie*

Cotage A. R. 4272

5/ Titre : *Le manchon*

Incipit : *V'la c'que c'est que d'être si bonne*

Cotage A. R. 4260

6/ Titre : *Ma mère il me tuera*

Incipit : *Là-haut sur les côtes*

Cotage A. R. 4277

7/ Titre : *Les gens qui sont jeunes*

Incipit : *Là-haut sur les côtes*

Cotage A. R. 4274

8/ Titre : *Le roi a fait battre tambour*

Incipit : *Le roi a fait battre tambour*

Cotage A. R. 4251

9/ Titre : *Les belles manières*

Incipit : *Javotte enfin vous grandissez*

Cotage A. R. 4273

10/ Titre : *Le boudoir d'Aspasie*

Incipit : *Tout est charmant chez Aspasie*

Composé par André Campra (1660-1744). - Cotage A. R. 4276

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Les Vieilles chansons de France... Harmonisation [à 1 v. et piano] et ritournelles de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709872>)

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1158613z>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), , Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus.

B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) []
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612468

Cote : Res. Mus. B 742 (21)

Titre : *R'muons le cotillon*

Date : [1905?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Épreuve d'imprimerie corrigée pour préparer l'édition du 2ème air du recueil *Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac. 1er recueil*. (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1905) dans la collection *Chansons de France*. - Incipit : *Faut très tous danser en rond*. - Cotage A.R. 4202. - Corrections du compositeur au crayon gris et aux encres noire et rouge. - Document incomplet (seulement la page 1). - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (22), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*R'muons le cotillon*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612470

Cote : Res. Mus. B 742 (22)

Titre : *Le roi Renaud*

Date : [1905-1906?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Épreuve d'imprimerie pour préparer l'édition du 4ème air du recueil *Chansons populaires harmonisées*. (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1906) dans la collection *Chansons de France*. - Incipit : *Quand Jean Renaud de guerr' revint*. - Cotage A.R. 4399. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (23)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Le roi Renaud]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1612813

Cote : Res. Mus. B 742 (23)

Titre : *Pour le jour des rois (Ronde de table). Le vieil époux*

Date : [1905-1906?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 32 x 24 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire de Le vieil époux et Pour le jour des Rois. - Copie pour préparer l'édition des 4ème et 5ème airs du recueil *Chansons du XVIIIe siècle : harmonisation et ritournelles de Déodat de Séverac. 1er recueil*. (Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, 1905) dans la collection *Chansons de France*. - Incipit : *Le jour de l'Épiphanie*. - Incipit : *Dans ma quinzième année*. - Repères pour la gravure au crayon gris. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Chansons du XVIIIe siècle. 1er recueil. Harmonisation et ritournelle de Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709098>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 742 (1), Res. Mus. B 742 (2), Res. Mus. B 742 (3), Res. Mus. B 742 (4), Res. Mus. B 742 (5), Res. Mus. B 742 (6), Res. Mus. B 742 (7), Res. Mus. B 742 (8), Res. Mus. B 742 (9), Res. Mus. B 742 (10), Res. Mus. B 742 (11), Res. Mus. B 742 (12), Res. Mus. B 742 (13), Res. Mus. B 742 (14), Res. Mus. B 742 (15), Res. Mus. B 742 (16), Res. Mus. B 742 (17), Res. Mus. B 742 (18), Res. Mus. B 742 (19), Res. Mus. B 742 (20), Res. Mus. B 742 (21), Res. Mus. B 742 (22)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Pour le jour des Rois] - *Titre conventionnel* : [Le vieil époux]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613061

Cote : Res. Mus. B 744 (1)
Titre : *Le chant de la terre : poème géorgique pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1903
Langue : Français
Importance matérielle : 36 p. de musique
Dimensions : 32 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1903. - Cotage E. M. 3035. - Couverture : Collection de la Bne. De Séverac, St Felix. Hte Garonne (encre noire) ; exemplaire unique dans la famille // ne s'en séparer sous aucun prétexte. - Ex-libris manuscrit au crayon noir : Baronne de Séverac. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 28 mars 1901, Émile Bosquet. - Dates de composition : 1899-1900. - Dédicace : "à Octave Maus".

Contient : *Prologue*. - N° 1. *Le Labour*. - N° 2. *Les Semailles*. - *Intermezzo*. - N° 3. *La grêle*. - N° 4. *Les moissons*. - *Épilogue*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Le Chant de la terre, poème géorgique pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1903* (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270911t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 744 (2), Res. Mus. B 744 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Édition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Senart, Maurice (1878-1962) [] - Maus, Octave (1856-1919) [*Dédicataire*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Le chant de la terre*] Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465098

Cote : Res. Mus. B 744 (2)
Ancienne cote : Res. Mus. B 218
Titre : *Le chant de la terre : poème géorgique pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1903
Langue : Français
Importance matérielle : 36 p. de musique
Dimensions : 32 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1903. - Cotage E. M. 3035. - Page de titre, tampon : Hommage de l'Édition mutuelle. - Ancienne cote : Res. Mus. B 218. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - 1ère audition : Bruxelles, La Libre Esthétique, 28 mars 1901, Émile Bosquet. - Dates de composition : 1899-1900. - Dédicace : "à Octave Maus".

Contient : *Prologue*. - N° 1. *Le Labour*. - N° 2. *Les Semailles*. - *Intermezzo*. - N° 3. *La grêle*. - N° 4. *Les moissons*. - *Épilogue*

Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Chant de la terre, poème géorgique pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1903 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270911t>).

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 744 (1), Res. Mus. B 744 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Édition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Senart, Maurice (1878-1962) [] - Maus, Octave (1856-1919) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Le chant de la terre*] Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465099

Cote : Res. Mus. B 744 (3)

Titre : *Le chant de la terre : ébauche d'une version pour orchestre*

Date : [1912-1913]

Langue : Français

Importance matérielle : 3 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon noir. - Il s'agit probablement de l'ébauche de la version pour petit orchestre créée à Lérida en 1913. - Le manuscrit est inséré dans la couverture de l'édition pour piano de Rouart, Lerolle & Cie de 1903. - Distribution musicale : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, contrebassons, cors (4), trompettes (3), trombones (3), tuba, timbales (la, ré).

Classement : Musique notée. - Conducteur. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée originale pour piano sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Chant de la terre, poème géorgique pour piano, Déodat de Séverac, Paris : Édition mutuelle, 1903 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270911t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 744 (1), Res. Mus. B 744 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Le chant de la terre*]. *Arr. pour orchestre* Piano, Musique de -- Arrangements (musique) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465100

Cote : Res. Mus. B 746 (1)

Titre : *Le lied du chevrier*

Date : [1897-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 27 x 18 cm
Présentation du contenu : Esquisse autographe inachevée au crayon noir du Chevrier. - Incipit : *Là-bas, dans les monts neigeux*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Sévérac. Le Chevrier. Extrait de "L'Anomalie", pamphlet en 1 acte en vers de Paul Rey, Paris : E. Demets, [1902] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270914v>).
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 746 (2), Res. Mus. B 746 (3)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul [] - *Titre conventionnel* : [*Le Chevrier*]
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465196

Cote : Res. Mus. B 746 (2)
Titre : *Le chevrier pour tenor [sic] // musique de Déodat de Sévérac // paroles de Paul Rey*
Date : [1898-1902]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 32 x 25 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire. - Traces d'une première version au crayon gris partiellement effacées. - Quelques petites différences avec la version définitive. - Page 4 du bifeuillet : ébauches non-identifiées au crayon ; *Scène IV*. - Incipit : *Là-bas, dans les monts neigeux*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Sévérac. Le Chevrier. Extrait de "L'Anomalie", pamphlet en 1 acte en vers de Paul Rey, Paris : E. Demets, [1902] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270914v>).
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 746 (1), Res. Mus. B 746 (3)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul [] - *Titre conventionnel* : [*Le Chevrier*]

Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465199

Cote : Res. Mus. B 746 (3)
Titre : *Le chevrier. Extrait de l'Anomalie, pamphlet en 1 acte en vers de Paul Rey. Pour mezzo-soprano ou baryton / Déodat de Sévérac*
Date : [1920-1930]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Max Eschig & Cie, [1920-1930]. - Cotage E. 708 D (cotage de l'édition de 1902 d'E. Demets). - Incipit : *Là-bas, dans les monts neigeux*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Sévérac. *Le Chevrier*. Extrait de "L'Anomalie", pamphlet en 1 acte en vers de Paul Rey, Paris : Max Eschig et Cie, [s.d.] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709156>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 746 (1), Res. Mus. B 746 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul [] - Eschig, Max (1872-1927) [*Éditeur commercial*] - Imprimerie Alibaud & Salade [] - Weyrich, Jeanne [] - *Titre conventionnel* : [*Le Chevrier*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465200

Cote : Res. Mus. B 747 (1)
Titre : *Le Ciel est, pardessus le toit... / Déodat de Sévérac ; [poème de Paul Verlaine]*
Date : [1903]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, [1903]. - Cotage E.M. 3065. - Incipit : *Le Ciel est, pardessus le toit, si bleu si calme*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Salle Pleyel, 296ème concert de la Société nationale de musique, samedi 11 mai 1901, Jean Balbous, dit Riddez. - N° 1 du recueil *Douze mélodies*, Rouart, Lerolle et C.ie, 1924. - Sur un poème de Paul Verlaine extrait du recueil "Sagesse" (1880). - Date de composition : 1901.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Verlaine, Paul (1844-1896) [] - Poujaud, Paul (1856-1936) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Le ciel est, par-dessus le toit*] - Édition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Sénart, Maurice (1878-1962) [*Dédicataire*]

Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465224

Cote : Res. Mus. B 748 (1)

Titre : *La cité : chœur à 4 voix d'hommes avec accompagnement d'harmonie / musique de Déodat de Séverac ; paroles de Gastilleur ; transcription pour harmonie de Joseph Lignon*

Date : [1920-1930]

Langue : Français

Importance matérielle : 19 p. de musique

Dimensions : 28 x 18 cm

Présentation du contenu : Vienne : Imprimerie H. Martin, 1910. - Incipit : *Dans le ciel éclatant de lumière et de gloire.* - Distribution musicale : chœurs - voix d'hommes (4 voix TTBB) (1) ; orchestre - orchestre d'harmonie (1). - Date de composition : 1909

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gastilleur, Victor (1880-19..) [] - Lignon, Joseph [] - Imprimerie Henri Martin [] - *Titre conventionnel* : [*La cité*] Cantates profanes (voix d'hommes) -- 1870-1914 - Chœurs profanes (voix d'hommes) acc. d'orchestre d'harmonie

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1465244

Cote : Res. Mus. B 750 (1)

Titre : *Le Retour*

Date : [1902?]

Langue : Français

Importance matérielle : 115 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet au crayon gris de la réduction pour piano à quatre mains du Retour (futur Cœur du moulin). - Le manuscrit est paginé et commence à la page 9. - Les pages 29 à 32 sont doublées et comportent des différences. - Pages 49 : erreur de pagination. - A la fin : 8 feuillets d'ébauches au crayon gris. - Nombreuses différences avec la version finale. - Repères au crayons bleu et rouge. - Annotations manuscrites de Vincent d'Indy à différents endroits. - Il s'agit peut-être de la version communiquée par le compositeur à Vincent d'Indy dont Séverac fait état dans sa correspondance de juin 1902. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition du Cœur du moulin : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano (4 mains) et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [*Auteur du commentaire*] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano (4 mains)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469618

Cote : Res. Mus. B 750 (2)

Titre : *Différentes esquisses du Retour*

Date : [1902-1905]

Langue : Français

Importance matérielle : 96 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet au crayon gris et aux encres noire et violette de la réduction pour piano du Retour (futur Cœur du moulin). - A côté d'esquisses, les parties transcrites à l'encre semblent correspondre à une mise au propre pour piano du manuscrit Res. Mus. B 750 (1). - Nombreuses ratures et corrections. - Nombreuses différences avec la version finale. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition du Cœur du Moulin : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469717

Cote : Res. Mus. B 750 (3)
Titre : *Le Retour // Drame lyrique de Maurice Magre // Introduction*
Date : [1903?]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 36 × 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet au crayon gris de la réduction pour piano à quatre mains du Retour (futur Cœur du moulin). - Nombreuses différences avec la version finale. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano (4 mains) et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano (4 mains)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469629

Cote : Res. Mus. B 750 (4)

Titre : *Le cœur du moulin // Conte lyrique en deux parties de Maurice Magre // Musique de Déodat de Séverac*

Date : [1905-1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 107 p. de musique

Dimensions : 36 × 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet [inachevé?] copié à l'encre noire et de la réduction pour piano à quatre mains du Cœur du moulin. - Complet jusqu'à la réplique de l'acte I scène V « Ah, dis-moi pourquoi tu m'aimes » (Pierre : acte I, scène V). - Page 1 : N° 27 (crayon bleu). - Annotations diverses à l'encre violette ou aux crayons, gris, bleu et rouge. - Corrections au crayon gris. - Nombreuses différences avec la version finale. - A la suite, dix feuillets manuscrits au crayon gris d'esquisses autographes de différentes parties du Cœur. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano (4 mains) et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano (4 mains)
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469633

Cote : Res. Mus. B 750 (5)
Titre : *Parties des solistes vocaux et des chœurs du Cœur du moulin avec accompagnement de piano*
Date : [1906]
Langue : Français
Importance matérielle : 16 parties
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Livrets manuscrits de plusieurs mains transcrits en janvier 1906 par les camarades et condisciples de la Schola de Déodat de Séverac (d'après la correspondance) pour les répétitions et auditions suivantes : chez les Saint-Marceaux (26 janvier 1906), chez Maria et Théo Van Rysselberghe (9 février 1906), chez Misia Edwards (12 février 1906), chez les Sérieyx (15 mars 1906) et chez la princesse de Polignac. - Blanche Selva tenait le piano. - Nombreuses différences avec la version finale. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1^{re} représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1^{re} éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Contient :

1/ Titre : *Rôle de Pierre*

19 p ; 35 x 27 cm

Cahier relié sans couverture. - Les pages 13 à 18 sont manquantes. - Page 1, annotations au crayon gris : Engel [Engel, Pierre Emile (1847-1927), ténor] ; Mlle Selva, 5 rue de Varenne [Selva, Blanche (1884-1942), pianiste] ; Van Risselberg, 44 rue Laugier Villa Aublet n°11 [Le peintre Van Rysselberghe, Théo (1862-1926) et son épouse Van Rysselberghe, Maria (1866-1959) ; M. Edwards, 244 rue de Rivoli [Sert, Misia (1872-1950), pianiste et mécène] ; Princesse de Polignac, 3 rue Cortambert [Polignac, Winnaretta de (1865-1943), artiste peintre, musicienne et mécène]. - Page 1, annotation au crayon rouge : 25 rue Pigalle [adresse de Pierre Emile Engel]. - Annotations, ratures et corrections aux crayons gris et rouge.

2/ Titre : *Rôle de Marie*

14 p ; 35 x 27 cm

Cahier relié avec couverture. - Au départ, annotation au crayon gris : 244 rue de Rivoli [adresse de Sert, Misia (1872-1950), pianiste et mécène]. - Annotations, ratures et corrections au crayons gris.

3/ Titre : *Rôle de Jacques*

12 p ; 35 x 27 cm

3 bifeuillets non-reliés. - Page 12, annotations au crayon gris : réplique oubliée.

4/ Titre : *Louison*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet. - Page 1, annotations au crayon gris : Mme. Edwards, 244 rue de Rivoli [Sert, Misia (1872-1950), pianiste et mécène] ; Louison et le Hibou, Mme Flé [Laure Flé] . - Annotations, ratures et corrections aux crayons gris et rouge.

5/ Titre : *Le hibou*

3 p ; 35 x 27 cm

2 feuilles reliées paginées de 15 à 17. - Page 2, croquis au crayon gris d'un hibou.

6/ Titre : *Le cœur du moulin // (Rôle de la mère)*

8 p ; 32 x 24 cm

2 bifeuillets non-reliés copiés à l'encre noire. - Page 1, au crayon gris : Rôle de la mère 102. - Quelques annotations au crayon gris.

7/ Titre : *Role [sic] du meunier*

12 p ; 35 x 27 cm

3 bifeuillets non-reliés copiés à l'encre noire. - Page 1, au crayon gris : Gobelin role du meunier [Albert Gébelin, basse]. - Annotations au crayon vert. - Page 12, au crayon gris : M. Le Vasseur, 58 bld Rochechouart.

8/ Titre : *Hommes // Chœur*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié aux encres noire et rouge. - correction au crayon gris. - Contient : 1er chœur ; 3ème chœur ; 5ème chœur.

9/ Titre : *Hommes // Chœur*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié aux encres noire et rouge. - correction au crayon gris. - Contient : 1er chœur ; 3ème chœur ; 5ème chœur.

10/ Titre : *Hommes // Voix dans le moulin // 2ème Chœur*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié à l'encre noire. - Contient : 2e chœur ; 2e acte réplique

11/ Titre : *Femmes // Chœur*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié aux encres noire et rouge. - Au départ, au crayon gris : Mlle Jane Maurat [Choriste]. - Page 4, au crayon gris : Pironnet 53 Montparnasse [Marie Pironnay, soprano et élève de la Schola cantorum]. - Collette dépliant à la page 2. - Contient : 1er chœur ; 3ème chœur ; 5ème chœur (le village).

12/ Titre : *Femmes // Chœur*

4 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié aux encres noire et rouge. - Collette dépliant à la page 2. - Contient : 1er chœur ; 3ème chœur ; 5ème chœur (le village).

13/ Titre : *Voix invisibles [chœur de femmes]*

3 p ; 35 x 27 cm

1 bifeuillet copié aux encres noire et rouge. - Collettes dépliant à la page 1 et à la page 3. - Contient : 2e chœur ; 4ème chœur.

14/ Titre : *Chœurs // femmes*

8 p ; 35 x 27 cm

2 bifeuillets copiés à l'encre noire. - Page : Mlle Cartier (crayon gris). Annotations et correction au crayon gris. - Contient : Les vendangeuses (Acte I, scène I) ; Voix de la nature (Acte I, scène II) ; Acte I scène IV ; Les voix du village (Acte II). - A la fin : croquis d'un moulin à l'encre noire.

15/ Titre : *Acte 1 et 2 // Le puits (jeunes filles) // Mezzo soprani*

1 p ; 34 x 27 cm

1 feuillets copiés à l'encre noire. - Annotation au crayon gris : 4ème chœur.

16/ Titre : *Acte 1 et 2 // Le puits (jeunes filles) // Mezzo soprani*

1 p ; 34 x 27 cm

1 feuillets copiés à l'encre noire. - Annotation au crayon gris.

Musique notée. - Parties (musique). - Manuscrit.

Classement :

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation :

Domaine public

Index :

Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Parties

Adresse URL :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469727

Cote :

Res. Mus. B 750 (6)

Titre :

Brouillons d'orchestration du cœur du moulin

Date :

[1902-1909?]

Langue :

Français

Importance matérielle : 210 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe non daté au crayon gris de la partition d'orchestre de scènes du Cœur du moulin. - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16) , Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469864

Cote : Res. Mus. B 750 (7)
Titre : *Le cœur du moulin : 2ème épreuve corrigée par le compositeur*
Date : 1908
Langue : Français
Importance matérielle : 198 p. de musique
Dimensions : 28 x 19 cm
Présentation du contenu : Deuxième épreuve d'imprimerie pour l'Édition mutuelle de la réduction pour piano à 4 mains, corrigée aux encres rouge et violette et aux crayons bleu et vert par le compositeur. – Annotations manuscrites d'une autre main au crayon gris. - Document incomplet. - Tampons : 2ème épreuve ; Gravure-impressions et papiers de musique M. Sénart, 13 mars 1908, 20, rue du dragon, 20, Paris VIe. – Cotage E. 3108. M. - Distribution musicale : voix - non spécifié ; clavier - piano (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano (4 mains) et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cœur du moulin, poème de Maurice Magre, musique de D. de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1909. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270919k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B

750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*] - Sénart, Maurice (1878-1962) [] - Premsel, Marguerite Ida (1863-19..) [*Dédicataire*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano (4 mains)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469869

Cote : Res. Mus. B 750 (8)

Titre : *Cœur du moulin // fautes partition piano // acte I*

Date : [1908-1909?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p.

Dimensions : 21 x 13 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre rouge avec 3 corrections de la partition pour piano du *Cœur du moulin* (Paris : Édition Mutuelle, 1909). - 1 feuillet détaché. - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909.

Musique notée. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Le Cœur du moulin*, poème de Maurice Magre, musique de D. de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1909. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270919k>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469899

Cote : Res. Mus. B 750 (9)

Titre : *Le cœur du moulin (révision) : révision de la partition d'orchestre par Joseph Jemain*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 24 p.

Dimensions : 27 x 21 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire de corrections de la partition d'orchestre du *Cœur du moulin* de Déodat de Séverac rédigé par Joseph Jemain. - Les corrections ont servi à préparer l'édition de la partition d'orchestre (Paris : Edition mutuelle, 1912). - 12 feuillets numérotés. - Page 24 : Granville (Manche), 31 août 1911, J. Jemain.

Classement : Musique notée. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition de la partition d'orchestre sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cœur du moulin, pièce lyrique en 2 actes, poème de Maurice Magre, musique de Déodat de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1912. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270917w>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Jemain, Joseph (1864-1954) [*Correcteur*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1469986

Cote : Res. Mus. B 750 (10)
Titre : *Le cœur du moulin 2e acte : corrections de la partition d'orchestre par Joseph Jemain*
Date : [1911]
Langue : Français
Importance matérielle : 24 p.
Dimensions : 27 x 21 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire et au crayon rouge de corrections de la partition d'orchestre du 2ème acte du *Cœur du moulin* de Déodat de Séverac rédigé par Joseph Jemain. - Les corrections ont servi à préparer l'édition de la partition d'orchestre (Paris : Edition mutuelle, 1912). - 10 pages numérotées dont certaines sont transcrites sur du papier à l'entête de Beaumes-les-Bains : traitement rationnel de l'arthritisme. - Page 10 : J. Jemain.

Classement : Musique notée. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition de la partition d'orchestre sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cœur du moulin, pièce lyrique en 2 actes, poème de Maurice Magre, musique de Déodat de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1912. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270917w>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (19), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Jemain, Joseph (1864-1954) [*Correcteur*]
Opéras -- 1870-1914
Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1470028](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470028)

Cote : Res. Mus. B 750 (11)
Titre : *Fête des vendanges : danse des treilles, ballet du « Cœur du moulin » (2e acte) / Déodat de Séverac*
Date : 1910
Langue : Français
Importance matérielle : 58 p. de musique
Dimensions : 35 x 28 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1910 – Cotage E. 3141. M. Imprimé par H. Minot- Couverture (crayon gris) : A garder précieusement pour la prochaine diffusion du cœur du moulin. - Page de titre : (encre noire) collection de la Baronne de Séverac St. Félix. - Distribution musicale : orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition de la partition d'orchestre sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cœur du moulin, poème de Maurice Magre, musique de D. de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1909. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270919k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano (4 mains)

Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1470036](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470036)

Cote : Res. Mus. B 750 (12)
Titre : *Le cœur du moulin : pièce lyrique en deux actes : extraits. Ouverture du 2me acte / Déodat de Séverac*
Date : 1910
Langue : Français
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Réduction pour piano de l'ouverture du 2ème acte. - Paris : Édition mutuelle, cop. 1910 – Cotage E. 3125. M. - Imprimé par H. Minot. - Couverture (crayon gris) : A garder précieusement pour la prochaine diffusion du cœur du moulin. - Ex-libris à l'encre noire (couverture) et au crayon gris (au départ) : B.nne de Severac. - Distribution musicale :

clavier - piano (1). - Dates de composition : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1909.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition de la partition d'orchestre sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Cœur du moulin, poème de Maurice Magre, musique de D. de Séverac, Paris : Éd. Mutuelle, 1909. (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270919k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*]
Opéras -- 1870-1914 -- Réductions pour piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470048

Cote : Res. Mus. B 750 (13)

Titre : *Le cœur du moulin, action lyrique en deux parties de Maurice Magre : livret manuscrit*

Date : [1902-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 32 p.

Dimensions : 24 x 18 cm

Présentation du contenu : Copie manuscrite à l'encre noire du livret du Cœur du moulin transcrite sur un petit cahier. - Document incomplet : s'achève au début de la scène III du 2ème acte. - Couverture : croquis d'un âne et d'un chien. - 4ème de couverture : liste des personnages. - Nombreuses corrections manuscrites à l'encre noire au crayons gris. - Additions et divisions au crayon bleu. - Par endroits, indications de tonalité au crayon gris. - Nombreuses différences avec la version finale. - Le livret est placé dans la publication périodique *Récits Patriotiques (Monologues en vers), Guerre franco-allemande, Le Turco (Wissembourg 1870)*. - Dates de composition de l'opéra : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909.

Classement : Manuscrit. - Livret d'opéra.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470469

Cote : Res. Mus. B 750 (14)

Titre : *Le cœur du moulin, action lyrique en deux parties (de Maurice Magre) : livret manuscrit*

Date : [1902-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 44 p.

Dimensions : 37 x 23 cm

Présentation du contenu : Copie manuscrite du livret du *Cœur du moulin* à l'encre noire. - Couverture : croquis d'un moulin à vent repassé à l'encre ; Le V. Le Ven (encre noire). - Corrections manuscrites au crayon gris. - Garde : n° 27 (crayon bleu). - Dates de composition de l'opéra : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909.

Classement : Manuscrit. - Livret d'opéra.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470471

Cote : Res. Mus. B 750 (15)

Titre : *Le cœur du moulin, action lyrique en deux parties de Maurice Magre : livret manuscrit*

Date : [1902-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 32 p.

Dimensions : 14 x 18 cm

Présentation du contenu : Copie manuscrite à l'encre noire du livret du *Cœur du moulin* transcrite sur un petit cahier. - Document incomplet : s'achève au début de la scène III du 2ème acte. - Couverture : croquis d'un âne et d'un chien. - 4ème de couverture : liste des personnages. - Nombreuses corrections manuscrites à l'encre noire au crayons gris. - Addition et division au crayon bleu. - Par endroits, indications de tonalité au crayon gris. - Nombreuses différences avec la version finale. - Le livret est placé dans la publication périodique *Récits Patriotiques (Monologues en vers), Guerre franco-allemande, Le Turco (Wissembourg 1870)*. - Dates de composition de l'opéra : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909.

Classement : Texte imprimé. - Livret d'opéra. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition du livret sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Coeur du moulin, poème lyrique en 2 actes, musique de Déodat de Séverac / Maurice Magre, Paris : Charpentier et Fasquelle, 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30859282p>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (16), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le coeur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470482

Cote : Res. Mus. B 750 (16)

Titre : *Le cœur du moulin, action lyrique en deux parties (de Maurice Magre) : livret manuscrit*

Date : [1902-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 44 p.

Dimensions : 37 x 23 cm

Présentation du contenu : Copie manuscrite du livret du Cœur du moulin. - Couverture : croquis d'un moulin à vent repassé à l'encre ; Le V. Le Ven (encre noire). - Corrections manuscrites au crayons gris. - Garde : n° 27 (crayon bleu).

Classement : Texte. - Livret d'opéra. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition du livret sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Coeur du moulin, poème lyrique en 2 actes, musique de Déodat de Séverac / Maurice Magre, Paris : Charpentier et Fasquelle, 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30859282p>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (17)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613463

Cote : Res. Mus. B 750 (17)

Titre : *Le cœur du moulin : poème lyrique en deux actes : épreuve / Maurice Magre ; musique de Déodat de Séverac*

Date : 1909

Langue : Français

Importance matérielle : 36 p.

Dimensions : 19 cm

Présentation du contenu : Épreuve du livret du Cœur du moulin de Maurice Magre. - Tampon (couverture) : Imprimerie de la cour d'appel, 25 mars 1909. - Couverture (crayon gris) : Propriété de la famille D. de Séverac, St Felix. - Nombreuses corrections au crayon gris. - Édition : Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909. - Dates de composition de l'opéra : 1902-1909. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique, 8 décembre 1909.

Classement : Texte imprimé. - Livret d'opéra. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition du livret sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Le Cœur du moulin*, poème lyrique en 2 actes, musique de Déodat de Séverac / Maurice Magre, Paris : Charpentier et Fasquelle, 1909 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30859282p>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 750 (1), Res. Mus. B 750 (2), Res. Mus. B 750 (3), Res. Mus. B 750 (4), Res. Mus. B 750 (5), Res. Mus. B 750 (6), Res. Mus. B 750 (7), Res. Mus. B 750 (8), Res. Mus. B 750 (9), Res. Mus. B 750 (10), Res. Mus. B 750 (11), Res. Mus. B 750 (12), Res. Mus. B 750 (13), Res. Mus. B 750 (14), Res. Mus. B 750 (15), Res. Mus. B 750 (16)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Magre, Maurice (1877-1941) [] - *Titre conventionnel* : [*Le cœur du moulin*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613466

Cote : Res. Mus. B 751 (1)

Titre : *Ébauche sans titre des Cors très travaillée*

Date : [1897-1898?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon gris. - Page 1, signature à l'encre noire : Déodat de Séverac. - Page 4 (haut) : quatre mesures au crayon gris d'un *O Salutaris hostia* [pour s., a., t. et orgue]. - Page 4 (bas) : dix mesures à l'encre violette d'une *pièce sans titre pour deux pianos*. - Incipit : *Voici les cors qui sonnent l'amour*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, Mme Lovano, Salle Érard, 21 janvier 1899.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 751 (2), Res. Mus. B 751 (3), Res. Mus. B 751 (4), Res. Mus. B 751 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul []
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470540

Cote : Res. Mus. B 751 (2)
Titre : *Les Cors pour ténor et piano // paroles de Paul Rey*
Date : [1897-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet à l'encre noire et au crayon gris. - Nombreuses ratures et corrections au crayon gris. - Incipit : *Voici les cors qui sonnent l'amour*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, Mme Lovano, Salle Érard, 21 janvier 1899.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 751 (1), Res. Mus. B 751 (3), Res. Mus. B 751 (4), Res. Mus. B 751 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul []
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470546

Cote : Res. Mus. B 751 (3)
Titre : *(Les Cors) // (Petit poème en prose de Paul Rey) // musique de Déodat de Séverac*
Date : [1897-1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon gris (dernières mesures et coda manquantes). - La première page est repassée à l'encre noire. - Page 3 : rature. - Quelques différences avec la version définitive. - Page 7 : 51 mesures d'une *pièce sans titre pour clavier* au

crayon gris. - Incipit : *Voici les cors qui sonnent l'amour*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, Mme Lovano, Salle Érard, 21 janvier 1899.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 751 (1), Res. Mus. B 751 (2), Res. Mus. B 751 (4), Res. Mus. B 751 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul []
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470548

Cote : Res. Mus. B 751 (4)

Titre : *Esquisse d'un arrangement des Cors pour orchestre*

Date : [1897-1921?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé au crayon gris.

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 751 (1), Res. Mus. B 751 (2), Res. Mus. B 751 (3), Res. Mus. B 751 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul []
Esquisses (musique) - Mélodies françaises -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470549

Cote : Res. Mus. B 751 (5)

Titre : *Les Cors. Petit poème en prose de Paul Rey. Pour ténor ou mezzo-soprano*

Date : [1898-1900?]

Langue : Français

Importance matérielle : 5 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Max Eschig, [19..]. - Incipit : *Voici les cors qui sonnent l'amour*. - Distribution musicale : voix - ténor (1) ; voix - mezzo-soprano (1) ; ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, Mme Lovano, Salle Érard, 21 janvier 1899.

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 751 (1), Res. Mus. B 751 (2), Res. Mus. B 751 (4), Res. Mus. B 751 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rey, Paul []
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470556

Cote : Res. Mus. B 757 (1)

Titre : *El Divino de l'Hort*

Date : [1916?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Commentaire sur le cantique traditionnel catalan *Oracio del Hort* pour hautbois, violon, violoncelle, piano ou orgue. -- Manuscrit autographe incomplet à l'encre noire estampillé par la SACEM. -- Musique inédite.

Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 757 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*El Divino de l'Hort*]
Orchestre de chambre, Musique d' -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613426

Cote : Res. Mus. B 757 (2)

Titre : *El Divino de l'Hort*

Date : [1916?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Commentaire sur le cantique traditionnel catalan *Oracio del Hort* pour hautbois, violon, violoncelle, piano ou orgue. -- Crayon gris : Envoyé le 10 juillet par M Cahours d'Aspy. - Ce document ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix. - Ancienne cote à la Bibliothèque municipale de Toulouse : Mus. 539. -- Musique inédite.

Classement : Musique notée. - Partition. - Photocopie.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 757 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*El Divino de l'Hort*] Orchestre de chambre, Musique d' -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613432

Cote : Res. Mus. B 758 (1)

Titre : *Dius Poderos / paroulas de Prosper Estieu, muzica de Deodat de Severac*

Date : [19..]

Langue : Occitan

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 23 cm

Présentation du contenu : Castelnaudary : Société d'éditions occitanes, 19.. - Incipit : *Dius Poderos, Ò dots del blos amor*. - Collection : *Repertòri dels grilhs del Lauragués*. Cantic n°3. - Chant à une voix sans accompagnement. - Même mélodie que le *Cant per Nadal* du recueil *Flors d'Occitania*. - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse. - Ancienne cote : Res. Mus. C 80. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Estieu, Prosper (1860-1939) [] - *Titre conventionnel* : [*Dius Poderos*] Cantiques occitans -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613433

Cote : Res. Mus. B 760 (1)

Titre : *Élégie héroïque, paraphrase du « Pie Jesu » : aux morts pour la Patrie : Offertoire ou Agnus funèbres, Violon et orgue ou piano ; [suivi de] Élégie héroïque : transcription pour violon et violoncelle*

Date : [1980?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 30 cm
Présentation du contenu : Photocopie du manuscrit autographe de l'Élégie héroïque composée à Prades en 1918. - Envoyée en juin 1918 à Neuchâtel pour être publiée au profit d'une œuvre de bienfaisance. - Ce document ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix. - Don de Jean-Bernard Cahours d'Aspry à la Bibliothèque municipale de Toulouse. - Ancienne cote : Mus. 664. - Dernier feuillet (crayon gris) : Mme Laborye. - Distribution musicale : cordes frottées – violon (1) ; cordes frottées – violoncelle (1) ; clavier – orgue (1).

Musique notée. - Partition pour violon et orgue. - Partition pour violon et violoncelle. - Photocopie.
Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Cahours d'Aspry, Jean-Bernard [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Élégie héroïque*] Violon et orgue, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613470

Cote : Res. Mus. B 761 (1)
Titre : *Élévation en ut*
Date : [1890?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 27 x 18 cm.
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire avec ratures et corrections. - Le titre est transcrit au crayon gris. - Pages 3 et 4 du bifeuillet : ébauches sans titre au crayon gris et à l'encre. - Œuvre de jeunesse composée alors que Séverac achevait ses études à l'Abbaye-école de Sorèze. - Distribution musicale : clavier - orgue (1). - Musique inédite.

Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] Harmonium, Musique d' -- 19e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1613472

Cote : Res. Mus. B 762 (1)
Titre : *N° II, Sur l'étang le soir. En Languedoc*
Date : [1902-1903?]
Langue : Français

- Importance matérielle :** 8 p. de musique
- Dimensions :** 31 x 23 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe au crayon gris du 2ème tableau de la suite pour piano En Languedoc. - Document folioté. - Version assez aboutie avec corrections et quelques différences avec la pièce finale. - Au début, poème de Séverac : "Cette nuit, viens dans la vieille barque sur le lac. Tu souriras aux étoiles qui danseront à la surface comme des libellules ; et si des étoiles filantes s'enflamment, je calmerai ton émoi, et nous ferons un vœu..." Par la suite, le compositeur a abandonné le projet de lier la musique à ses poèmes. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñès.
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
- Documents de substitution :** Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470628
-
- Cote :** Res. Mus. B 762 (2)
- Titre :** « *Le jour de la Foire au Mas* » (*En Languedoc*)
- Date :** [1903-1904?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 10 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe au crayon gris, repassé à l'encre noire par endroits (feuille 5, recto et verso). - Les différents feuillets présentent différentes versions du Jour de la Foire, au Mas, 5ème tableau de la suite pour piano En Languedoc (ébauches, esquisses, copie très aboutie). - Nombreuses ratures et corrections. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñès.
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
- Documents de substitution :** Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1470745](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470745)

Cote : Res. Mus. B 762 (3)
Titre : *I, Vers le mas en fête (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.) :
Première épreuve d'imprimerie*
Date : 1905
Langue : Français
Importance matérielle : 15 f. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Première épreuve d'imprimerie pour l'Édition mutuelle de Vers le mas en fête, 1er
tableau de la suite En Languedoc, corrigée à l'encre et au crayon par le compositeur. –
Annotations manuscrites à l'encre : Déodat de Séverac [2ème. accent biffé] Otez [sic]
un seul accent (crayon gris) ; Ajoutez en petits caractères « ... cantan que per vautre, o
Pastre e gènt di Mas » Mistral (Mireïo C.I.). - Corrections de la musique au crayon gris à
différents endroits. - Tampon noir : Épreuve corrigée. – Cotage E. 3073. M. - Distribution
musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère
audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñès.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée (épreuves).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (4), Res.
Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus.
B 762 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Viñès, Ricardo (1875-1943) [*Dédicataire*]
- *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1470752](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470752)

Cote : Res. Mus. B 762 (4)
Titre : *I, Vers le mas en fête (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.) :
Deuxième épreuve d'imprimerie*
Date : 1905
Langue : Français
Importance matérielle : 15 f. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Deuxième épreuve d'imprimerie pour l'Édition mutuelle de Vers le mas en fête, 1er tableau
de la suite En Languedoc. - Annotation manuscrite à l'encre : 2e épreuve // 11 mars
1905. - Quelques corrections au crayon gris. – Relié dans un cahier avec une couverture
cartonnée. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite :
1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905,
Ricardo Viñès.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée (épreuves).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Viñes, Ricardo (1875-1943) [*Dédicataire*]
- *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470776

Cote : Res. Mus. B 762 (5)
Titre : *En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1905
Langue : Français
Importance matérielle : 56 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle, cop. 1905. - Cotage E. 3073. M. – Page de titre, tampon : Hommage de l'Édition Mutuelle. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñès.

Contient :

1/ Titre : *Vers le Mas en fête : (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.)* : page 1

2/ Titre : *Sur l'étang, le soir* : page 16

3/ Titre : *A cheval, dans la prairie (Départ. Halte à la fontaine. Retour)* : page 24

4/ Titre : *Coin de cimetière, au printemps* : page 34

5/ Titre : *Le jour de la Foire, au Mas* : page 43

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la partition éditée en 1905 par l'Édition mutuelle et Rouart-Lerolle sur le catalogue de la Bnf : En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39691860t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Viñes, Ricardo (1875-1943) [*Dédicataire*] - Bret, Gustave (1875-1969) [*Dédicataire*] - Castéra, Armand d'Avezac de (1835-1906) [*Dédicataire*] - Estienne, Henri [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470955

Cote : Res. Mus. B 762 (6)
Titre : *En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1905
Langue : Français
Importance matérielle : 56 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Édition mutuelle : Rouart-Lerolle et Cie, cop. 1905. - Cotage E. 3073. M. – Page de titre, tampon : Hommage de l'Édition Mutuelle. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñès.

Contient :

1/ Titre : *Vers le Mas en fête : (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.)* : page 1

2/ Titre : *Sur l'étang, le soir* : page 16

3/ Titre : *A cheval, dans la prairie (Départ. Halte à la fontaine. Retour)* : page 24

4/ Titre : *Coin de cimetière, au printemps* : page 34

5/ Titre : *Le jour de la Foire, au Mas* : page 43

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Modalités d'acquisition : Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la partition éditée en 1905 par l'Édition mutuelle et Rouart-Lerolle sur le catalogue de la Bnf : *En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac* (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39691860t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Chaimbaud (Imprimeur) [] - Viñes, Ricardo (1875-1943) [*Dédicataire*] - Bret, Gustave (1875-1969) [*Dédicataire*] - Castéra, Armand d'Avezac de (1835-1906) [*Dédicataire*] - Estienne, Henri [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470986

Cote : Res. Mus. B 762 (7)
Titre : *En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac*
Date : 1919
Langue : Français
Importance matérielle : 56 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart-Lerolle et Cie, cop. 1919. - Réédition de 1919 avec les indications d'interprétation de Blanche Selva. - Cotage R.L.11,046 (1) & Cie. - Couverture (encre noire) : Mme Déodat de Séverac, St Félix Lauragais Hte Ggne. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñes.

Contient :

1/ Titre : *Vers le Mas en fête : (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.)* : page 1

2/ Titre : *Sur l'étang, le soir* : page 16

3/ Titre : *A cheval, dans la prairie (Départ. Halte à la fontaine. Retour)* : page 24

4/ Titre : *Coin de cimetière, au printemps* : page 34

5/ Titre : *Le jour de la Foire, au Mas* : page 43

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la partition éditée en 1905 par l'Édition mutuelle et Rouart-Lerolle sur le catalogue de la Bnf : *En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac* (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39691860t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (8), Res. Mus. B 762 (9)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Imprimerie Mounot-Nicolas [] - Viñes, Ricardo (1875-1943) [*Dédicataire*] - Bret, Gustave (1875-1969) [*Dédicataire*] - Castéra, Armand d'Avezac de (1835-1906) [*Dédicataire*] - Estienne, Henri [*Dédicataire*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1470987
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 762 (8)
Titre :	<i>En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac</i>
Date :	1919
Langue :	Français
Importance matérielle :	56 p. de musique
Dimensions :	32 cm
Présentation du contenu :	Paris : Rouart-Lerolle et Cie, cop. 1919. - Réédition de 1919 avec les indications d'interprétation de Blanche Selva. - Cotage R.L.11,046 (1) & Cie. - Couverture (encre noire) : Mlle de Boissière, Bordeaux 23. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1902-1904. - 1ère audition de la suite intégrale : Paris, Schola Cantorum, 25 mai 1905, Ricardo Viñes.
Contient :	
	1/ Titre : <i>Vers le Mas en fête : (Par le chemin du torrent. Halte à la fontaine. Le Mas en fête.) : page 1</i>
	2/ Titre : <i>Sur l'étang, le soir : page 16</i>
	3/ Titre : <i>A cheval, dans la prairie (Départ. Halte à la fontaine. Retour) : page 24</i>
	4/ Titre : <i>Coin de cimetière, au printemps : page 34</i>
	5/ Titre : <i>Le jour de la Foire, au Mas : page 43</i>
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Modalités d'acquisition :	Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais.
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de la partition éditée en 1905 par l'Édition mutuelle et Rouart-Lerolle sur le catalogue de la Bnf : <i>En Languedoc : suite pour piano / Déodat de Séverac</i> (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39691860t).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.
Objet(s) numérique(s) associé(s) :	Numérisation intégrale dans Gallica Partition numérisée (http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p)
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (9)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Imprimerie Mounot-Nicolas [] - Viñes, Ricardo (1875-1943) [<i>Dédicataire</i>] - Bret, Gustave (1875-1969) [<i>Dédicataire</i>] - Castéra, Armand d'Avezac de (1835-1906) [<i>Dédicataire</i>] - Estienne, Henri [<i>Dédicataire</i>] - Mlle de Boissière [<i>Propriétaire précédent</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>En Languedoc</i>] Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1471011
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 762 (9)

Titre : *Couverture d'En Languedoc de Déodat de Séverac (Édition mutuelle)*
Date : [1905?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 f.
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Tampon : majoration temporaire 40%.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 762 (1), Res. Mus. B 762 (2), Res. Mus. B 762 (3), Res. Mus. B 762 (4), Res. Mus. B 762 (5), Res. Mus. B 762 (6), Res. Mus. B 762 (7), Res. Mus. B 762 (8)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*En Languedoc*]
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1471017

Cote : Res. Mus. B 763 (1-1)
Titre : « *En Vacances* » // (*Petites études romantiques pour piano.*) // *D de Séverac*
Date : [1910-1911?]
Langue : Français
Importance matérielle : 21 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noir ayant servi à la gravure de l'édition de Rouart, Lerolle & Cie de 1911. – La première page porte le cotage : R.L. 9820 et Cie. – Titre du premier recueil : *Au château et dans le parc*. - Repères pour la gravure au crayon à papier gris sur toutes les pages. – Tampon « GRAVÉ » en haut de la première page à l'encre violette. – Au dos de la dernière page du manuscrit : ébauche de sept mesures en ré majeur à l'encre noire et au crayon gris. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Contient :

Pièce introductive : *Invocation à Schumann* : page 1

Au départ (encre noire) : Pour l'ami L. Froment

1/ Titre : *Les caresses de Grand'Maman* : page 3

Au départ (encre noire) : A ma nièce Cezette de Bonnefoy

2/ Titre : *Les petites voisines en visite* : page 6

3/ Titre : *Toto déguisé en Suisse d'église [sic]* : page 8

4/ Titre : *Mimi se déguise en « Marquise »* : page 9

5/ Titre : *Ronde dans le Parc* : page 12

5/ Titre : *Où l'on entend une vieille boîte a [sic] musique* : page 14

6/ Titre : *Valse romantique* : page 17

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6), Res. Mus. B 763 (1-7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Froment, Léon (1869-1934) [*Dédicataire*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1471161

Cote : Res. Mus. B 763 (1-2)

Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er Recueil : Au château et dans le parc : précédé de Invocation à Schumann / Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 23 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1911. - Cotage R. L. & Cie, 9 820. – Mauvais état général : reliure déchirée ; feuillets volants ; les pages 7-8-15-16-21-22 sont déchirées ; les pages 11-12-13-14-17-18 ont été réparées au ruban adhésif. - Doigtés au crayon gris. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Contient :

Pièce introductive : *Invocation à Schumann*

1/ Titre : *Les caresses de Grand'Maman*

2/ Titre : *Les petites voisines en visite*

3/ Titre : *Toto déguisé en Suisse d'Église*

4/ Titre : *Mimi se déguise en Marquise*

5/ Titre : *Ronde dans le parc*

5/ Titre : *Où l'on entend une vieille boîte à musique*

6/ Titre : *Valse romantique*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6), Res. Mus. B 763 (1-7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index :

Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Froment, Léon (1869-1934) [*Dédicataire*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Synnestvedt, Christiane (1909-1977) [*Dédicataire*] - Castéra, Gaston de (1909-2000) [*Dédicataire*] - Godebski, Marie (1899-1949) [*Dédicataire*] - Carrère, Max [*Dédicataire*] - Rigaud, Mimi de [*Dédicataire*] - Saint-Cyr, Marie de (...-1923) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]

Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1477011

Cote : Res. Mus. B 763 (1-3)

Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er Recueil : Au château et dans le parc : précédé de Invocation à Schumann / Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 23 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1911. - Cotage R. L. & Cie, 9 820. – Tampon (couverture) : majoration temporaire 20%. - Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Contient :

Pièce introductive : *Invocation à Schumann*

1/ Titre : *Les caresses de Grand'Maman*

2/ Titre : *Les petites voisines en visite*

3/ Titre : *Toto déguisé en Suisse d'Église*

4/ Titre : *Mimi se déguise en Marquise*

5/ Titre : *Ronde dans le parc*

5/ Titre : *Où l'on entend une vieille boîte à musique*

6/ Titre : *Valse romantique*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6), Res. Mus. B 763 (1-7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Froment, Léon (1869-1934) [*Dédicataire*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Synnestvedt, Christiane (1909-1977) [*Dédicataire*] - Castéra, Gaston de (1909-2000) [*Dédicataire*] - Godebski, Marie (1899-1949) [*Dédicataire*] - Carrère, Max [*Dédicataire*] - Rigaud, Mimi de [*Dédicataire*] - Saint-Cyr, Marie de (....-1923) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584707

Cote : Res. Mus. B 763 (1-4)

Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er Recueil : Au château et dans le parc : précédé de Invocation à Schumann / Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 23 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1911. - Cotage R. L. & Cie, 9 820. - Tampon (page de titre) : Musique pianos harmoniums, Maison Rouget. - Ce document ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse. - Ancienne cote : Res. Mus. B 213. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Contient :

Pièce introductive : *Invocation à Schumann*

1/ Titre : *Les caresses de Grand'Maman*

2/ Titre : *Les petites voisines en visite*

3/ Titre : *Toto déguisé en Suisse d'Église*

4/ Titre : *Mimi se déguise en Marquise*

5/ Titre : *Ronde dans le parc*

5/ Titre : *Où l'on entend une vieille boîte à musique*

6/ Titre : *Valse romantique*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>)).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6), Res. Mus. B 763 (1-7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Froment, Léon (1869-1934) [*Dédicataire*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Synnestvedt, Christiane (1909-1977) [*Dédicataire*] - Castéra, Gaston de (1909-2000) [*Dédicataire*] - Godebski, Marie (1899-1949) [*Dédicataire*] - Carrère, Max [*Dédicataire*] - Rigaud, Mimi de [*Dédicataire*] - Saint-Cyr, Marie de (....-1923) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584709

Cote : Res. Mus. B 763 (1-5)

Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er Recueil. VI Où l'on entend une vieille boîte à musique / Déodat de Séverac*

Date : 1911

Langue : Français

Importance matérielle : 5 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1911. - Cotage R. L. & Cie 11 161(6). - Tampon (couverture) : prix imposé net fr 7,50. - Page 3 (crayon gris) : tre corde una corda. - Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 de la suite sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>)).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-6), Res. Mus. B 763 (1-7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Rigaud, Mimi de [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584710

Cote : Res. Mus. B 763 (1-6)
Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil : Au château et dans le parc : précédé de Invocation à Schumann. VII Valse romantique / Déodat de Séverac*
Date : 1921
Langue : Français
Importance matérielle : 11 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1921. - Cotage R. L. & Cie 11 161 (7). - Annotation manuscrite : « 4 mains » au crayon à papier. - Deux tampons à l'encre violette sur la page titre : Au ménestrel, J.R. LAFON, 6 square du Capitole, Toulouse ; MAJORATION 100 %. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 de la suite sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>)).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Grandjean, Léon [] - Saint-Cyr, Marie de (....-1923) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*]
Piano, Musique de (4 mains) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584722

Cote : Res. Mus. B 763 (1-7)
Titre : *En Vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er Recueil : Au château et dans le parc : précédé de Invocation à Schumann / Déodat de Séverac*
Date : 1922
Langue : Français
Importance matérielle : 23 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1922. - Cotage R. L. 11301. - Réédition avec des indications d'exécution de Blanche Selva. - Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition de la suite : 1910-1911.

Contient :

Pièce introductive : *Invocation à Schumann*

1/ Titre : *Les caresses de Grand'Maman*

2/ Titre : *Les petites voisines en visite*

3/ Titre : *Toto déguisé en Suisse d'Église*

4/ Titre : *Mimi se déguise en Marquise*

5/ Titre : *Ronde dans le parc*

5/ Titre : *Où l'on entend une vieille boîte à musique*

6/ Titre : *Valse romantique*

Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

Classement :
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1911 sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (exemplaire du fonds Casadesus : En vacances : petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 1er recueil, Au château et dans le parc / D. de Séverac (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646490t>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (1-1), Res. Mus. B 763 (1-2), Res. Mus. B 763 (1-3), Res. Mus. B 763 (1-4), Res. Mus. B 763 (1-5), Res. Mus. B 763 (1-6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Selva, Blanche (1884-1942) [*Collecteur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Impr. A. Mounot [] - Froment, Léon (1869-1934) [*Dédicataire*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Synnestvedt, Christiane (1909-1977) [*Dédicataire*] - Castéra, Gaston de (1909-2000) [*Dédicataire*] - Godebski, Marie (1899-1949) [*Dédicataire*] - Carrère, Max [*Dédicataire*] - Rigaud, Mimi de [*Dédicataire*] - Saint-Cyr, Marie de (...-1923) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En Vacances. 1er recueil*] Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584724

Cote : Res. Mus. B 763 (2-1)

Titre : *En Vacances : Petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 2ème Recueil (inachevé) pour piano : I. La fontaine de Chopin / Déodat de Séverac*

Date : 1922

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 32 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1922. - Cotage R.L.11301. - Mauvais état général : tous les feuillets sont séparés. - Tampon à l'encre violette (couverture) : « MAJORATION TEMPORAIRE 100 % ». - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Suite inachevée. - Comprend : "La fontaine de Chopin" (no 1) ; "La vasque aux colombes" (no 2) ; "Les deux mousquetaires" (no 3).

Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

Classement :
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

Autre(s) instrument(s) de recherche :	RsAlis012 Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1922 de la suite sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : En vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté, pour piano. 2e recueil (inachevé) (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270931f).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (2-2), Res. Mus. B 763 (2-3)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Selva, Blanche (1884-1942) [<i>Collecteur</i>] - Impr. A. Mounot [] - Grandjean, Léon [] - Giral de Solancier, Raoul [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>En vacances. 2e recueil</i>] Piano, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584975
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 763 (2-2)
Titre :	<i>En Vacances : Petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 2ème Recueil (inachevé) pour piano : II. La Vasque aux Colombes / Déodat de Séverac</i>
Date :	1922
Langue :	Français
Importance matérielle :	8 p. de musique
Dimensions :	32 cm
Présentation du contenu :	Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1922. - Cotage R.L.11302. - Œuvre posthume terminée par Blanche Selva. - Mauvais état général : la couverture est manquante et tous les feuillets sont séparés. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Suite inachevée. - Comprend : "La fontaine de Chopin" (no 1) ; "La vasque aux colombes" (no 2) ; "Les deux mousquetaires" (no 3).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1922 de la suite sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : En vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté, pour piano. 2e recueil (inachevé) (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270931f).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (2-1), Res. Mus. B 763 (2-3)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Selva, Blanche (1884-1942) [<i>Collecteur</i>] - Impr. A. Mounot [] - Grandjean, Léon [] - Lafargue, Marc (1876-1927) [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>En vacances. 2e recueil</i>] Piano, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584976
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 763 (2-3)
Titre :	<i>En Vacances : Petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano. 2ème Recueil (inachevé) pour piano : III. Les Deux Mousquetaires / Déodat de Séverac</i>

Date : 1922
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 32 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1922. - Cotage R.L.11303. - Mauvais état général : tous les feuillets sont séparés. – Tampon à l'encre violette (couverture) : « MAJORATION TEMPORAIRE 100 % ». - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Suite inachevée. - Comprend : "La fontaine de Chopin" (no 1) ; "La vasque aux colombes" (no 2) ; "Les deux mousquetaires" (no 3).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition Rouart, Lerolle & Cie de 1922 de la suite sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : En vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté, pour piano. 2e recueil (inachevé) (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270931f>).
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 763 (2-1), Res. Mus. B 763 (2-2)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Selva, Blanche (1884-1942) [*Collecteur*] - Impr. A. Mounot [] - Grandjean, Léon [] - Soula, Camille (1888-1963) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*En vacances. 2e recueil*]
Piano, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584977

Cote : Res. Mus. B 765 (1)
Titre : *Escabèl*
Date : [1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé à l'encre noire et au crayon gris. - Effectif instrumental : petit bugle, 2 pistons, bugles, trompettes, alto, trombone, baryton, basse, contrebasse, tambour, grosse-caisse. - Distribution musicale : orchestre - orchestre d'harmonie (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Escabèl*]
Orchestre d'harmonie, Musique d' – 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584978

Cote : Res. Mus. B 767 (1)
Titre : *L'Veuil de Pâque // en sol : p. soprano ou tenor // poème de Verhaeren (Les vignes de ma muraille) // Déodat de Séverac*
Date : [1899-1901?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 36 x 28 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire. - Incipit : *Les vieilles mains d'argent des coutumes locales*. - Corrections et ratures à l'encre noire. - Quelques différences avec la version définitive, dont la tonalité (sol majeur). - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique (296ème concert). - Riddez, 11 mai 1901. - Ce document acquis en 2004 avec l'aide du FRRAB Midi-Pyrénées ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais. - Ancienne cote : Res. Mus. B 558.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Séverac. *L'Veuil de Pâques*, poème de Verhaeren, Paris : E. Demets, [1902] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270932s>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 767 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Verhaeren, Émile (1855-1916) [] - *Titre conventionnel* : [*L'Veuil de Pâques*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584979

Cote : Res. Mus. B 767 (2)
Titre : *Déodat de Séverac. L'Veuil de Pâques, poème de Verhaeren*
Date : [1902]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 36 cm
Présentation du contenu : Paris : E. Demets, [1902]. - Cotage E. 707. D. - Tampon : Changement d'adresse 2, rue de Louvois, Paris (2e Arrt).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Séverac. L'Eveil de Pâques, poème de Verhaeren, Paris : E. Demets, [1902] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270932s>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 767 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Verhaeren, Émile (1855-1916) [] - Weyrich, Jeanne [*Dédicataire*] - Eugène Demets (Éditeur) [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*L'éveil de Pâques*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584980

Cote : Res. Mus. B 769 (1)

Titre : *Fanfare pour bois, saxophones alto et ténor, trombones et basses*

Date : [1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe au crayon gris. - Au départ : Fanfare. - Page 4 : ébauche sans titre sur 4 portées (23 mesures).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Fanfare pour bois, saxophones alto et ténor, trombones et basses*]
Fanfare, Musique de – 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584985

Cote : Res. Mus. B 770 (1)

Titre : *Thèmes-types de La Fantine*

Date : [1901?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Feuillet manuscrit autographe avec différents thèmes-types de La Fantine, opéra-ballet en 2 actes. – Date de composition : 1901.

Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

	RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [La Fantine] Opéras-ballets
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1584986
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 773 (1-1)
Titre :	<i>Canson del[?] [sic] Cabalet</i>
Date :	[1910-1913?]
Langue :	Occitan
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	35 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe inachevé au crayon gris. - Page 3 : à la fin, 2 mesures sans titre à l'encre noire. - Page 1 : esquisse inachevée sans titre de 8 mesures au crayon gris. - Le compositeur a transcrit de façon fautive le titre en occitan, le véritable titre est : <i>Canson pel cabalet</i> . - Incipit : <i>Cabalet miu, car cabalet vai com lo vent !=Petit cheval qui m'est si cher, va promptement</i> . - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Une des 3 mélodies en occitan inspirées du recueil de 1906 de Prosper Estieu, <i>Flors d'Occitania, sonets en lenga d'Oc</i> . - Les autres mélodies : No.2 : <i>Albado (Aubade)</i> ; No.3 : <i>Cant per Nadal (Chant de Noël)</i> . - Ces 3 mélodies ont été traduites en français puis éditées individuellement.
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>Canson pel cabalet / Déodat de Séverac</i> ; paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu, Paris : S. Chapelier, [1913] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42615943z). Notice de l'édition imprimée des <i>Flors d'Occitania</i> sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>Flors d'Occitania / Prosper Estieu</i> , Paris : Toloza : J. Marqueste, 1906 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j).
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-2), Res. Mus. B 773 (3-1), Res. Mus. B 773 (3-2)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Estieu, Prosper (1860-1939) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Chanson pour le petit cheval</i>] Chansons occitanes -- 1900-1945 - Chansons acc. de piano
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463007
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 773 (1-2)
Titre :	<i>Déodat de Séverac. Deux mélodies pour voix avec accompagnement de piano. Canson pel cabalet : Chanson pour le petit cheval / paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu</i>
Date :	cop. 1914
Langue :	Occitan Français

Importance matérielle :	8 p. de musique
Dimensions :	35 x 27 cm
Présentation du contenu :	Paris : Philippo, cop. 1914. - Page 2 : Extrait de (spécimen) « <i>Les Hiboux</i> / D. de Séverac ». - Page 8 : Extrait de (spécimen) « <i>J'ai rêvé d'un amour</i> / Maurice Pesse ». - Copyright by S. Chapelier : 1913. - Cotage P. 594. - Les prix sont biffés et remplacés au crayon gris. - Tampons : Maison J. Rouget (Toulouse) ; Majoration temporaire 80 %. - Incipit : <i>Cabalet miu, car cabalet vai com lo vent !=Petit cheval qui m'est si cher, va promptement.</i> - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Dédicace : "À Paul Vidal". - Une des 3 mélodies en occitan inspirées du recueil de 1906 de Prosper Estieu, <i>Flors d'Occitania, sonets en lenga d'Oc.</i> - Les autres mélodies : No.2 : <i>Albado (Aubade)</i> ; No.3 : <i>Cant per Nadal (Chant de Noël)</i> . - Ces 3 mélodies ont été traduites en français puis éditées individuellement.
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>Canson pel cabalet / Déodat de Séverac</i> ; paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu, Paris : S. Chapelier, [1913] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42615943z).
Documents de substitution :	Notice de l'édition imprimée des <i>Flors d'Occitania</i> sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>Flors d'Occitania / Prosper Estieu</i> , Paris : Toloza : J. Marqueste, 1906 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j).
Documents en relation :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-1), Res. Mus. B 773 (3-1), Res. Mus. B 773 (3-2) Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Estieu, Prosper (1860-1939) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Chanson pour le petit cheval</i>] - L. Philippo (Éditeur de musique) [<i>Dédicataire</i>] Chansons occitanes -- 1900-1945 - Chansons acc. de piano
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1463442
Cote :	Res. Mus. B 773 (3-2)
Titre :	<i>Cant per nadal = Chant de Noël / poème languedocien de Goudouli ; traduction française de Grivollet aîné ; musique de D. de Séverac</i>
Date :	1917
Langue :	Occitan
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	27 cm
Présentation du contenu :	Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1917. - Cotage R. L. 10096 & Cie. - Tampons : Majoration 400 % ; Maison Lecavelle, piano, musique, instruments ; Phonos & disques Albert Capelle, sucr. 23 rue française, Béziers. - Ex-Libris manuscrit : Alix de Séverac. - Incipit : <i>Perque n'a bèn l'abantatge=Las ! nous n'avons pas l'avantage.</i> - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Une des 3 mélodies en occitan inspirées du recueil de 1906 de Prosper Estieu, <i>Flors d'Occitania, sonets en lenga d'Oc.</i> - Les autres mélodies : No.1: <i>Canson pel Cabalet (La Chanson du petit cheval)</i> ; No.2: <i>Albado (Aubade)</i> . - Ces 3 mélodies ont été traduites en français puis éditées individuellement.
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Chant de Noël : Poème languedocien de Goudouli, traduction française de Grivollet aîné, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709125>).

Documents de substitution :

Notice de l'édition imprimée des Flors d'Occitania sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Flors d'Occitania / Prosper Estieu, Paris : Toloza : J. Marqueste, 1906 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j>).

Partition numérisée et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis et dans Gallica.

Objet(s) numérique(s) associé(s) :

Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p>)

Documents en relation :

Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-1), Res. Mus. B 773 (1-2), Res. Mus. B 773 (3-1)

Conditions d'utilisation :

Domaine public

Index :

Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Goudelin, Pierre (1580-1649) [] - Grivollet, J. (18..-19.. ; parolier) [*Traducteur*] - *Titre conventionnel* : [*Chant de Noël*] - Rouart-Lerolle et Cie [] - Douin, Ch. (18..-19.. ; graveur) [] - Imprimerie Delanchy-Dupré [] - Séverac, Alix (1870-1949) [*Propriétaire précédent*] Noël occitans -- 1900-1945 - Chansons acc. de piano

Adresse URL :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1462997

Cote :

Res. Mus. B 773 (1-1)

Titre :

Canson pel cabalet

Date :

[1910?]

Langue :

Français Occitan

Importance matérielle :

4 p. de musique

Dimensions :

35 x 27 cm

Présentation du contenu :

Manuscrit autographe inachevé au crayon gris. - Fait partie d'un ensemble de 3 mélodies composées à partir d'un recueil de sonnets de Prosper Estieu (1860-1939) extrait du recueil *Flors d'Occitania*. - Incipit : *Cabalet miu, car cabalet vai com lo vent ! = Petit cheval qui m'est si cher, va promptement !*. - Page 1 : esquisse inachevée sans titre de 8 mesures au crayon gris. - Page 3 : à la fin, 2 mesures sans titre à l'encre noire. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Date de composition : 1910. - Le recueil contient : I. Canson pel cabalet (Chanson pour le petit cheval), poème et traduction de Prosper Estieu. II. Albado (Aubade), poème de Marguerite de Navarre avec traduction française. III. Cant pel Nadal (Chant de Noël), poème de Goudouli traduit par Grivollet aîné.

Classement :

Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche :

Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Canson pel cabalet / Déodat de Séverac ; paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu, Paris : S. Chapelier, [1913] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42615943z>).

Notice du recueil de poésie sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Flors d'Occitania / Prosper Estieu, Toloza : J. Marqueste, 1906 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (2-2) ; Res. Mus. B 773 (3-1) ; Res. Mus. B 773 (3-2)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Estieu, Prosper (1860-1939) [] - *Titre conventionnel* : [*Chanson pour le petit cheval*]
Chansons occitanes -- 1900-1945 - Chansons françaises -- 1900-1945 - Mélodies acc. de piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585016

Cote : Res. Mus. B 773 (2-2)
Titre : *Déodat de Séverac. Deux mélodies pour voix avec accompagnement de piano. Canson pel cabalet : Chanson pour le petit cheval / paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu. Les Hiboux / Baudelaire*
Date : [1910?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Philippo, cop. 1914. - Cotage P. 594. - Fait partie d'un ensemble de 3 mélodies composées à partir d'un recueil de sonnets de Prosper Estieu (1860-1939) extrait du recueil *Flors d'Occitania*. - Incipit : *Cabalet miu, car cabalet vai com lo vent ! = Petit cheval qui m'est si cher, va promptement !*. - Spécimen (page 1) : partition de Les Hiboux (n° 2 en sol mineur). Poème de Charles Baudelaire. Mélodie pour chant (baryton ou mezzo) et piano. - Spécimen (page 8) : partition de J'ai rêvé d'un amour... (Dreams) : [mélodie à 1 voix et piano], poésie de Henry Feyler, musique de Maurice Pesse . - Les prix sont biffés et remplacés au crayon gris. - Tampons : Maison J. Rouget (Toulouse) ; Majoration temporaire 80 %. - Dédicace : "À Paul Vidal". - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Date de composition : 1910. - Le recueil contient : I. Canson pel cabalet (Chanson pour le petit cheval), poème et traduction de Prosper Estieu. II. Albado (Aubade), poème de Marguerite de Navarre avec traduction française. III. Cant pel Nadal (Chant de Noël), poème de Goudouli traduit par Grivollet aîné.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Canson pel cabalet / Déodat de Séverac ; paroles occitanes et françaises de Prosper Estieu, Paris : S. Chapelier, [1913] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42615943z>).

Notice du recueil de poésie sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Flors d'Occitania / Prosper Estieu, Toloza : J. Marqueste, 1906 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-2) ; Res. Mus. B 773 (3-1) ; Res. Mus. B 773 (3-2)
Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Estieu, Prosper (1860-1939) [] - Vidal, Paul (1863-1931) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Chanson pour le petit cheval*] Chansons occitanes -- 1900-1945 - Chansons françaises -- 1900-1945 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585021

Cote : Res. Mus. B 773 (3-1)

Titre : *Cant per nadal // Goudouli // musique de D. de S.*

Date : [1910?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Copie manuscrite à l'encre noire. - Annotation au crayon gris : baisse 1/2 ton. - Fait partie d'un ensemble de 3 mélodies composées à partir d'un recueil de sonnets de Prosper Estieu (1860-1939) extrait du recueil *Flors d'Occitania*. - Incipit : *Las ! nous n'avons pas l'avantage = Perque n'a bèn l'abantatge*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Date de composition : 1910 ? - Le recueil contient : I. Canson pel cabalet (Chanson pour le petit cheval), poème et traduction de Prosper Estieu. II. Albado (Aubade), poème de Marguerite de Navarre avec traduction française. III. Cant pel Nadal (Chant de Noël), poème de Goudouli traduit par Grivollet aîné.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Chant de Noël [Cant per Nadal] Poème languedocien de Goudouli, traduction française de Grivollet aîné, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709125>).

Notice du recueil de poésie sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Flors d'Occitania / Prosper Estieu, Toloza : J. Marqueste, 1906 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-2) ; Res. Mus. B 773 (2-2) ; Res. Mus. B 773 (3-2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Goudein, Pierre (1580-1649) [] - Grivollet, J. (18..-19.. ; parolier) [*Traducteur*] - *Titre conventionnel* : [*Chant de Noël*] Noël occitans -- 1900-1945 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585022

Cote : Res. Mus. B 773 (3-2)

Titre : *Cant per nadal = Chant de Noël / poème languedocien de Goudouli ; traduction française de Grivollet aîné ; musique de D. de Séverac*

Date : [1910?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1917. - Cotage R. L. 10096 & Cie. - Fait partie d'un ensemble de 3 mélodies composées à partir d'un recueil de sonnets de Prosper Estieu (1860-1939) extrait du recueil *Flors d'Occitania*. - Incipit : *Las ! nous n'avons pas*

l'avantage = Perque n'a bèn l'abantatge. - Tampons : Majoration 400 % ; Maison Lecavelle, piano, musique, instruments - phonos & disques Albert Capelle, suc. 23 rue française, Béziers. - Ex-Libris manuscrit : Alix de Séverac. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Date de composition : 1910 ? - Le recueil contient : I. Canson pel cabalet (Chanson pour le petit cheval), poème et traduction de Prosper Estieu. II. Albado (Aubade), poème de Marguerite de Navarre avec traduction française. III. Cant pel Nadal (Chant de Noël), poème de Goudouli traduit par Grivollet aîné.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Chant de Noël [Cant per Nadal] Poème languedocien de Goudouli, traduction française de Grivollet aîné, Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709125>).

Documents de substitution : Notice du recueil de poésie sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Flors d'Occitania / Prosper Estieu, Toloza : J. Marqueste, 1906 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30408155j>).

Objet(s) numérique(s) associé(s) : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Numérisation intégrale dans Gallica
Partition numérisée
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k384158p>)

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 773 (1-2) ; Res. Mus. B 773 (2-2) ; Res. Mus. B 773 (3-1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gouelin, Pierre (1580-1649) [] - Grivollet, J. (18.-19. ; parolier) [*Traducteur*] - Imprimerie Delanchy-Dupré [] - Séverac, Alix de (1870-1949) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Chant de Noël*] Noël occitans -- 1900-1945 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585023

Cote : Res. Mus. B 776 (1)
Titre : *Georgette // Valse de concert // à mon ami P. Bigorre // Introduction*
Date : [1905-1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 27 x 18 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire de l'introduction (17 mesures) d'une œuvre pour harmonie. - Distribution musicale : orchestre - orchestre d'harmonie (1). - Effectif : Clarinettes, trompettes, pistons, bugles, altos, trombones. barytons, basse et contrebasse. - Verso : quelques mesures d'ébauches sans titre. - Pierre Bigorre dirigeait la fanfare de Saint-Félix « Les enfants du vent d'Autan ».

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bigorre, Pierre [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Georgette*]
Orchestre d'harmonie, Musique d' – 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585072

Cote : Res. Mus. B 777 (1)

Titre : *J'ons eun' joulie maison*

Date : [1918?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 26 x 20 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire de la chanson picarde traditionnelle *J'ons eun' joulie maison*. - Cette chanson, harmonisée et adaptée par Séverac, fait partie de la pièce de théâtre pour enfants *Les Gosses dans les ruines de Paul Gsell*. - Notice sur la catalogue de la BnF : *Les Gosses dans les ruines, idylle de guerre* (musique de scène de Déodat de Séverac), [S. l.], 1918. - Première représentation : Paris, Théâtre des arts, 18 avril 1918.

Classement : Musique notée. - Partition pour voix. - Manuscrit.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice du livret sur la catalogue de la BnF : *Les Gosses dans les ruines, idylle de guerre* (mus. de Scène de Déodat de Séverac), [S. l.], 1918 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38675575f>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gsell, Paul (1870-1947) [] - *Titre conventionnel* : [*Les Gosses dans les ruines*]
Chansons traditionnelles -- Arrangements

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585103

Cote : Res. Mus. B 781 (1)

Titre : *Hélène de Sparte // Orchestre dans la Coullisse*

Date : 1912

Langue : Français

Importance matérielle : 51 p. de musique

Dimensions : 35 x 27,5 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire et au crayon gris. - Corrections et annotations aux crayons gris et bleu. - Extraits de la partition pour orchestre d'Hélène de Sparte pour représentation (orchestre en arrière-scène). - Acte I : orchestre, pagination au crayon gris de 1 à 10 ; Acte II : manquant (notes au crayons gris et bleu épais sur 1 page) ; Acte III : manquant ; Acte IV (Coullisse) orchestre et chœur (33 pages) ; Final 1 p. (11 mesures). – Annotations sur la couverture cartonnée : Orchestre Coullisse (crayon bleu) ; Hélène de Sparte n° 164 (crayon gris). - 1ère représentation : *Hélène de Sparte* [Spectacle] : tragédie en 4 actes / mise en scène d'Alexandre Sanine ; texte d'Émile Verhaeren ; musique de Déodat de Séverac ; décors et costumes de Léon Bakst ; orchestre et chœurs sous la

direction de M. Hasselmans ; avec Ida Rubinstein (Hélène), Maxime Desjardins (Ménélas), Vera Sergine (Électre)... [et al.], Paris, Théâtre du Châtelet, 1912-05-04

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 781 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Verhaeren, Emile (1855-1916) [] - *Titre conventionnel* : [*Hélène de Sparte*]
Opéras -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585115

Cote : Res. Mus. B 781 (2)
Titre : *Hélène de Sparte : six représentations de gala : du 4 mai au 10 mai 1912*
Date : 1912
Langue : Français
Importance matérielle : 1 impression photomécanique
Dimensions : 56 cm
Présentation du contenu : Affiche de la 1ère série de représentations d'Hélène de Sparte, citant les auteurs, les interprètes, le lieu et les tarifs des places. - Au verso, lettre autographe signée à l'encre grise : Chérie, chérie Jeannette [Jeanne de Séverac?], pour le pardessus. Les répétitions marchent à ravir Godebski est « enthousiasmé » par ma musique !! Il fait assez doux // Mille poutous // D de S // 3 rue de Beaune [Hôtel d'Auterive]. Notice du spectacle : *Hélène de Sparte* [Spectacle] : tragédie en 4 actes / mise en scène d'Alexandre Sanine ; texte d'Émile Verhaeren ; musique de Déodat de Séverac ; décors et costumes de Léon Bakst ; orchestre et chœurs sous la direction de M. Hasselmans ; avec Ida Rubinstein (Hélène), Maxime Desjardins (Ménélas), Vera Sergine (Électre)... [et al.], Paris, Théâtre du Châtelet, 1912-05-04

Classement : Affiche.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 781 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Châtelet-Théâtre musical de Paris [] - *Titre conventionnel* : [*Hélène de Sparte*]
Opéras -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585116

Cote : Res. Mus. B 782 (1)
Titre : *Ébauches d'Héliogabale*

Date : 1910
Langue : Français
Importance matérielle : 16 p. de musique
Dimensions : 36 x 28 cm
Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Manuscrit autographe d'ébauches d'Héliogabale aux crayon gris, violet et à l'encre noire. - Bifeuillet de couverture : notes à l'encre noire sur les ambitus et techniques des instruments de la cobla. - Annotations : Final du ballet ; Fête danse hindou ; Final du 3e ; Roses ; Conjurés). - Notes sur des instruments et modes indiens au crayon gris et à l'encre noire (page 3). - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585142

Cote : Res. Mus. B 782 (2)
Titre : *Prologue (Les Deux Triomphes) et 1er acte d'Héliogabale*
Date : [1980-1990?]
Langue : Français
Importance matérielle : 35 p. de musique
Dimensions : 37 cm
Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Photocopie du conducteur manuscrit des prologue et 1er acte d'Héliogabale. - Indications d'interprétation aux crayons rouges, verts et gris. - Reliure spirale en plastique cassée avec couverture cartonnée (dernier feuillet détaché). - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585143

Cote : Res. Mus. B 782 (3)
Titre : *Héliogabale. Acte II*
Date : 1910
Langue : Français
Importance matérielle : 108 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Copie manuscrite à l'encre noire et rouge de la partition pour orchestre du 2ème acte d'Héliogabale. - Paroles à l'encre rouge. - Indications d'interprétation et annotations aux crayons gris, rouges et verts. - Corrections à l'encre noire et au crayon gris. - Pagination au crayon gris. - Collette de quelques mesures (page 19). - Reliure cousue. - Couverture cartonnée rouge avec étiquette : Rouart, Lerolle & Cie. Éditeurs de Musique. Téléph. Anjou 05-93. 29 rue d'Astorg, Paris (8e). - Garde détachée. - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] -
Titre conventionnel : [Héliogabale]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585144

Cote : Res. Mus. B 782 (4)

Titre : *Héliogabale. Introduction et Danse du Soleil (Acte III)*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 22 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Copie manuscrite à l'encre noire et rouge de la partition pour orchestre d'extraits du 3ème acte d'Héliogabale (Introduction et Danse du Soleil). - Annotations aux crayons gris et rouges. - Corrections à l'encre noire et rouge et au crayon gris. - Paroles à l'encre rouge. - Collette de quelques mesures. - Couverture rouge cartonnée détachée avec tampon : Musique et Location, propriété des éditeurs, Rouart, Lerolle & Cie. Éditeurs de Musique. 29 rue d'Astorg Paris ; PO (crayons gris). - Page de titre manuscrite bleue détachée. - Feuilletés cousus ou collés à une bande adhésive et partiellement détachés. - Page 1 : Éditions Salabert S.A. 22 rue Chauchat Paris ; Tous droits réservés pour tous pays. - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Salabert [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel : [Héliogabale]*
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585145

Cote : Res. Mus. B 782 (5)

Titre : *Héliogabale. Mascarade. Acte III*

Date : [1980-1990?]

Langue : Français

Importance matérielle : 28 p. de musique

Dimensions : 35 x 28 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Photocopie de la partition manuscrite pour orchestre d'un extrait du 3ème acte d'Héliogabale (Mascarade). – Quelques indications au crayon gris. – Couverture violette imprimée cartonnée : Editions Salabert, 22 rue Chauchat, Paris ; 575 Madison Avenue and 57th street New York. - Reliure spirale en plastique. - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), choeurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Salabert [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*] Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585146

Cote : Res. Mus. B 782 (6)

Titre : *Déodat de Séverac. Héliogabale. Acte III. Escena II (N°2), V (N°3)*

Date : [1980-1990?]

Langue : Français

Importance matérielle : 60 p. de musique (paginations multiples)

Dimensions : 35 x 30 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - PPhotocopie de la partition manuscrite pour orchestre d'extraits du 3ème acte d'Héliogabale (Résurrection d'Adonis. Ballet. Final « La mort »). – Quelques indications aux crayons gris et rouges en espagnol et en allemand. – Sur la couverture jaune imprimée cartonnée : Editions Salabert, 22 rue Chauchat, Paris ; 575 Madison Avenue and 57th street, New York ; Printed in France. - Feuilletés détachés ou rassemblés en cahiers avec du ruban adhésif. - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), choeurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

- Classement :** Musique notée. - Partition pour orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Salabert [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*] Opéras -- 1870-1914
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585147
-
- Cote :** Res. Mus. B 782 (7)
- Titre :** *Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes en vers, poème de Émile Sicart, musique de Déodat de Séverac : représentée pour la première fois à Béziers, au Théâtre des Arènes, 21 août 1910*
- Date :** 1910
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 192 p. de musique
- Dimensions :** Gr. in-8°
- Présentation du contenu :** Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Paris : Rouart, Lerolle & C°, cop. 1910. - Réduction pour piano (4 mains) et chant. - Comprend : Les Deux triomphes de Charles Guéret (prologue du 1er acte) ; La Résurrection d'Adonis, scénario de Gabriel Boissy, ballet mimodrame intercalé dans le 3ème acte. - Cotage R.L. 9702 & Cie. - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse. - Ancienne cote : Res. Mus. B 212. - Reliure brochée en très mauvais état. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), choeurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).
- Classement :** Musique notée. - Partition réduite. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*] Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585186

Cote : Res. Mus. B 782 (8)

Titre : *Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes en vers, poème de Émile Sicart, musique de Déodat de Séverac : représentée pour la première fois à Béziers, au Théâtre des Arènes, 21 août 1910. Extraits*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 32 p. de musique

Dimensions : Gr. in-8°

Présentation du contenu : 2 liasses des pages 105 à 136 de l'édition Rouart, Lerolle & C° de 1910 (voir Res. Mus. B 782 (7)) disposées dans une chemise cartonnée verte - Réduction pour piano (4 mains) et chant. - Cotage R.L. 9702 & Cie. - Couverture : Héliogabale (partie) (crayon gris) ; Études coopératistes (crayon rouge) - Quelques corrections à l'encre rouge et au crayon gris sur la première liasse. - Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Paris : Rouart, Lerolle & C°, cop. 1910. - Réduction pour piano (4 mains) et chant. - Cotage R.L. 9702 & Cie. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*] Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585194

Cote : Res. Mus. B 782 (9)

Titre : *Héliogabale, Tragédie Lyrique en 3 Actes et un Prologue, poésie de Charles Guéret. Poème de Émile Sicard. Musique de Déodat de Séverac. Chœurs. 1910. Partition du chœur à 4 voix (SATB) d'Héliogabale (Prologue, actes I et II)*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : pp. I-III ; pp. 1-48

Dimensions : 27 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Paris : Rouart, Lerolle & C°, cop. 1910. - Réduction pour piano (4 mains) et chant. - Comprend : Les Deux triomphes de Charles Guéret (prologue du 1er acte) ; La Résurrection d'Adonis, scénario de Gabriel Boissy, ballet mimodrame intercalé dans le 3ème acte. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), chœurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585196

Cote : Res. Mus. B 782 (10)

Titre : *Héliogabale : tragédie lyrique en 3 actes, en vers / musique de Déodat de Séverac, Emile Sicard*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 48 p.

Dimensions : 19 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Béziers : Édition Populaire, [1910]. - Livret d'Héliogabale. - Comprend des dialogues non insérés dans la partition. - Incipit : *Le doute croît en moi comme une ombre affligée*. - Ex-libris : Baronne de Séverac à l'encre noire (couverture et au départ). - Corrections au crayon gris p. 27. - Complément à l'encre noire p. 48. - Comprend : Les Deux triomphes de Charles Guéret (prologue du 1er acte) ; La Résurrection d'Adonis, scénario de Gabriel Boissy, ballet mimodrame intercalé dans le 3ème acte. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile (1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. - Note sur la

distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Monographie imprimée. - Livret d'opéra.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Héliogabale : tragédie lyrique en 3 actes, en vers (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37149037v>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - Max, Édouard de (1869-1924) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]
Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585243

Cote : Res. Mus. B 782 (11)

Titre : *Héliogabale : Tragédie lyrique en 3 actes / Poème d'Émile Sicard ; Musique de Déodat de Séverac [Livret]*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 88 p.

Dimensions : 31 cm

Présentation du contenu : Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Tapuscrit du livret (prélude et 1er acte) d'Héliogabale. - Seuls les rectos comportent du textes (43 feuilles numérotées reliées par 2 attaches parisiennes). - Distribution de la première représentation partiellement ajoutée au crayon gris. - Indications, corrections et ratures aux crayons gris, bleus et à l'encre violette de plusieurs mains. - Papier au filigrane de St. Cuthberts. - Annotation sur la couverture cartonnée jaune : final 1° acte- prélude // Héliogabale.

Classement : Tapuscrit. - Livret d'opéra.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - Max, Édouard de (1869-1924) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*] Opéras -- 1870-1914 -- Livrets

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585244

Cote : Res. Mus. B 782 (12)

Titre : *Héliogabale : Tragédie lyrique en 3 actes, Poème [sic] d'Émile Sicard ; Musique de Déodat de Séverac [Affiche]*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 1 affiche

Dimensions : 82 x 57 cm

Présentation du contenu : Affiche pour les 2 premières représentations d'Héliogabale (21 et 23 août 1910) aux Théâtre des Arènes de Béziers, citant les auteurs et les interprètes. – Pliée et déchirée en son milieu. - Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910.

Classement : Image fixe. - Affiche.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]

Opéras -- 1870-1914 -- Affiches

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585245

Cote : Res. Mus. B 782 (13)

Titre : *27 Août 1910 : Banquet « Sorézien » offert au camarade Déodat de Séverac auteur d'Héliogabale*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 1 p.

Dimensions : 25 x 15 cm

Présentation du contenu : Menu dactylographié sur carton imprimé du banquet célébrant les 2 premières représentations d'Héliogabale (21 et 23 août 1910) aux Théâtre des Arènes de Béziers. - Publicité pour le Cognac F. Courvoisier & Curlier frères.

Classement : Menu.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (14) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : *Titre conventionnel : [Héliogabale]*
Menus (publications éphémères)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585246

Cote : Res. Mus. B 782 (14)

Titre : *Fiche des recettes et dépenses d'Héliogabale / Œuvre de Décentralisation Artistique des Théâtres de Plein Air*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 1 p.

Dimensions : 45 x 34 cm

Présentation du contenu : Document comptable à l'encre noire avec le détail des recettes et dépenses des premières représentations d'Héliogabale le 21 et le 23 août 1910 au Théâtre des Arènes de Béziers.

Fiche de recettes.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (15)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Œuvre de Décentralisation Artistique des Théâtres de Plein Air [] - *Titre conventionnel : [Héliogabale]*
Opéras -- 1870-1914 -- Livres comptables

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585247

Cote : Res. Mus. B 782 (15)

Titre : *Extraits d'Héliogabale*

Date : 1910

Langue : Français

Importance matérielle : 16 p. de musique

Dimensions : 36 x 28 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe d'extraits d'Héliogabale aux crayon gris pour orchestre réduit, orgue et voix. - Tragédie lyrique avec ballet, en vers et en 3 actes. - 1ère représentation : Théâtre des Arènes de Béziers, 21 août 1910. - Contient : *Panem nostrum quotidianum da nobis hodie* ; *Pater noster* ; *Mascarade*. - Recto du premier bifeuillet : Ébauche manuscrite biffée de l'*Invocation à Schumann* du 1er recueil d'*En vacances*. - Verso de la Mascarade : Début de la copie de la *Mort d'Héliogabale (Acte III)* à l'encre violette. - 1re éd. : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - Lignon, Joseph. (18...-19...). Orchestrateur ; Sicard, Émile

(1879-1921). Parolier ; Guéret, Charles (1885-1932). Parolier [du prologue Les Deux Triomphes] ; Boissy, Gabriel (1879-1949). Auteur du texte [de La Résurrection d'Adonis]. - Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo), voix - ténor (1) (solo), voix - baryton (1) (solo), voix - non spécifié (6) (solo), choeurs - mixte (4 voix SATB) (1), orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - Note sur la distribution musicale : Rôle(s) : Cynthia (soprano) ; Lucilius (ténor) ; Proctextat (baryton) ; Soemias, Julio, Héliogabale, Ruseo, Calixtus, Claudien (rôles parlés).

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 782 (1) ; Res. Mus. B 782 (2) ; Res. Mus. B 782 (3) ; Res. Mus. B 782 (4) ; Res. Mus. B 782 (5) ; Res. Mus. B 782 (6) ; Res. Mus. B 782 (7) ; Res. Mus. B 782 (8) ; Res. Mus. B 782 (9) ; Res. Mus. B 782 (10) ; Res. Mus. B 782 (11) ; Res. Mus. B 782 (12) ; Res. Mus. B 782 (13) ; Res. Mus. B 782 (14)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lignon, Joseph. (18...-19...) [] - Sicard, Émile (1879-1921) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Héliogabale*]
Opéras -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1585249

Cote : Res. Mus. B 783 (1)
Titre : *Les Hiboux // Ch. Baudelaire*
Date : [1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire avec beaucoup de corrections au crayon gris sur papier à musique à 15 portées. - Nombreuses différences avec la version définitive. - Tampon : H. Lard Esnault Ed. Bellamy s.r Paris. - Incipit : *Sous les ifs noirs qui les abritent, les hiboux se tiennent rangés.* - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 1. Basse ou contralto (ton original), en ré mineur (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270937h>).

Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 2. Baryton ou mezzo, en sol mineur (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb438259471>).

- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.
- Objet(s) numérique(s) associé(s) :** D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 1. Basse ou contralto (ton original), en ré mineur
Partition numérisée
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8766139>)
- Documents en relation :** Voir aussi la cote : Res. Mus. B 783 (2)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Baudelaire, Charles (1821-1867) [] -
Titre conventionnel : [*Les Hiboux*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1588602
-
- Cote :** Res. Mus. B 783 (2)
- Titre :** *Les Hiboux // (Ch. Baudelaire)*
- Date :** [1898?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 4 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe au crayon gris avec des corrections au crayon gris et à l'encre noire (37 mesures sur 3 p). - Nombreuses différences avec la version définitive. - 15 mesures d'une pièce sans titre (pour piano) en fa-mineur. - 7 mesures d'ébauches d'une pièce à 4 voix . - Signature : D. de Séverac. - Papier à musique avec filigrane : Anc.ne Manuf.re Canson & Montgolfier Vidalon-Lès-Annonay. - Incipit : *Sous les ifs noirs qui les abritent, les hiboux se tiennent rangés.* - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 1. Basse ou contralto (ton original), en ré mineur (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270937h>).

Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 2. Baryton ou mezzo, en sol mineur (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb438259471>).
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans les bibliothèques numériques Rosalis et Gallica.
- Objet(s) numérique(s) associé(s) :** D. de Séverac. Les Hiboux. Mélodie pour chant et piano. Poème de Charles Baudelaire, extrait du recueil "Les fleurs du mal" (1857). N° 1. Basse ou contralto (ton original), en ré mineur
Partition numérisée
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8766139>)
- Documents en relation :** Voir aussi la cote : Res. Mus. B 783 (1)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Baudelaire, Charles (1821-1867) [] -
Titre conventionnel : [*Les Hiboux*]

Adresse URL :	Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1588603
Cote :	Res. Mus. B 784 (1)
Titre :	<i>Homo quidam fecit coenam magnam : répons à trois voix égales</i>
Date :	[1980-1990?]
Langue :	Latin
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	30 x 21 cm
Présentation du contenu :	Photocopie d'un manuscrit d'une main inconnue du Homo quidam de Séverac. - Au départ : dédié à Marguerite et à Sébastien Séverac pour leur première communion. - Pour trois voix égales, ténors, barytons et basses avec orgue. - Date de composition : 1899. - Distribution musicale : chœurs - voix d'hommes (1) ; clavier - orgue (1). - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse. - Ancienne cote : Mus. 466.
Classement :	Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Photocopie. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Homo quidam</i>] Répons -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1590601
Cote :	Res. Mus. B 786 (1)
Titre :	<i>Les Housards de la Garde // Chanson de Route // Harmonisée par D. Varese [anagramme de Séverac]</i>
Date :	[1906?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	32 x 24 cm
Présentation du contenu :	Copie autographe à l'encre noire pour préparer la gravure d'une œuvre restée à l'état d'épreuve (Paris : A. Rouart et C. ie ; [1906]). - Incipit : <i>Toi qui connais les housards de la garde</i> . - Transcrit sur les pages 4 et 1 d'un bifeuillet. - Repères et annotations pour la gravure au crayon gris. - Page 1 : 4598 au crayon gris (numéro de cotage). - Tampon : Gravé (encre violette). - Collette cousue avec les strophes 2 à 4 imprimées des paroles de la chanson avec corrections manuscrites à l'encre noire. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 786 (2), Res. Mus. B 786 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Les Housards de la Garde]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1590602

Cote : Res. Mus. B 786 (2)

Titre : *Les Housards de la Garde : chanson de Route / Harmonisée par D. Varese [anagramme de Séverac]*

Date : [1906?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 f. de musique

Dimensions : 35 x 28 cm

Présentation du contenu : Première épreuve d'imprimerie avec corrections autographes à l'encre noire et au crayon gris (Paris : A. Rouart et C.ie ; [1906 ?]). - Cotage A.R. 4598 & C.ie – Cette œuvre restée à l'état d'épreuve n'a jamais été éditée. - D. Varese biffé et remplacé par Jean Moulin à l'encre noire. - Tampon : corrigé (encre violette). - Collette de trois mesures de corrections sur la partie de piano. - Incipit : *Toi qui connais les housards de la garde*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 786 (1), Res. Mus. B 786 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Les Housards de la Garde]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1590604

Cote : Res. Mus. B 786 (3)

Titre : *Les Housards de la Garde : chanson de Route / Harmonisée par D. Varese [anagramme de Séverac]*

Date : [1906?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 f. de musique

Dimensions : 35 x 28 cm

Présentation du contenu : Épreuve d'imprimerie dans laquelle les erreurs marquées sur la première épreuve (Cf. Res. Mus. B 786 (2)) ont été corrigées. (Paris : A. Rouart et C.ie ; [1906 ?]). - Cotage A.R. 4598 & C.ie – Cette œuvre restée à l'état d'épreuve n'a jamais été éditée. - Incipit : *Toi qui connais les housards de la garde*. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

- RsAlis012
- Documents de substitution :** Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 786 (1), Res. Mus. B 786 (2)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [Les Housards de la Garde] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1590606
-
- Cote :** Res. Mus. B 791 (1)
- Titre :** *L'Infidèle : toutes voix / Déodat de Séverac ; paroles de Maeterlinck*
- Date :** [1898?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 4 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Paris : Max Eschig & C.ie; [1900-1920]. - Incipit : *Et s'il revenait un jour, que faut-il lui dire ?* - Cotage E. 224. D. - Sur un poème de Maurice Maeterlinck (1862-1949), extrait du recueil "Quinze chansons" (1896-1900). - Date de composition : 1899. - 1re éd. : Paris : Demets, 1901. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Séverac. *L'Infidèle !* Paroles de Maeterlinck, Paris : E. Demets, [1901] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709396>).
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Maeterlinck, Maurice (1862-1949) [] - Sérieyx, Auguste (1865-1949) [*Dédicataire*] - Éditions Max Eschig [*Éditeur commercial*] - Imprimerie Alibaud & Salade [] - *Titre conventionnel* : [*L'infidèle*] - Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591534
-
- Cote :** Res. Mus. B 792 (1)
- Titre :** *Intermède en forme de canon*
- Date :** [1908-1909?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 2 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe inachevé (30 mesures) à l'encre noire avec corrections au crayon gris transcrit sur papier à musique à 15 portées. - Le mot « Intermède » a été biffé et surchargé au crayon gris par « Fantasia ». - Titre alternatif : Fantasia en forme de canon. - Plusieurs taches. - Dates de composition : 1897-1898 ?. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Intermède en forme de canon*]
Fantaisies (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591574

Cote : Res. Mus. B 802 (1)

Titre : *Pièce pour violoncelle et orgue ou piano sans titre*

Date : [1907]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 18 x 28 cm

Présentation du contenu : Première version, inachevée, à l'encre noire, avec indications au crayon à papier gris. - Au verso, une ébauche (8 mesures) au crayon, d'une autre œuvre pour orgue. - Mention autographe : "Pour Delort, fait en 3/4 d'heure !!!". - Distribution musicale : cordes frottées - violoncelle (1) ; cordes frottées - violon (1) ; clavier - orgue (1) ; clavier - piano (1). - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix. - Ancienne cote : Bibliothèque de Toulouse, Ms 2642 (4).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue, violon et violoncelle. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la version éditée avec accompagnement reconstitué par René de Castéra sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Lied romantique, pour violoncelle et piano, de D. de Séverac. Accompagnement reconstitué par René de Castéra, Paris : Rouart, Lerolle et C. ie, éditeurs, 1929 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270943f>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Lied romantique*]
Violoncelle et piano, Musique de

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591582

Cote : Res. Mus. B 803 (1)

Titre : « *Ma poupée chérie* » : *berceuse-chanson pour petite (ou grande) fille : voix moyenne [biffé](à chanter avec une poupée dans les bras) : créée par Melle Marie-Therese Mestre [sic]*

Date : 1914

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 34 x 27 cm

Présentation du contenu : Première épreuve corrigée à l'encre par le compositeur. - Nombreuses annotations autographes du compositeur à l'encre noire et au crayon gris. - Quelques corrections. - A servi à préparer la 1re édition : Paris : Rouart, Lerolle & Cie : 1914 (Cf Res. Mus. B 803 (2)). - Cotage R.L.10,046 & Cie. - Tampons : Épreuve corrigée Ch. Douin ; 1ère épreuve ; Imprimerie Delanchy : 8 janvier 1914. - Dates de composition : 1913-1914 ?. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) (solo), clavier - piano (1). - Sur un poème du compositeur. - Date de composition : 1914. - Il existe une version avec orchestre par le compositeur. - Il existe aussi plusieurs transcriptions pour chœur : pour trois voix égales et piano par le compositeur ; pour 4 voix d'hommes et pour 4 voix mixtes par Francisque Darcieux. - Créée par Marie-Thérèse Mestres (1914).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 803 (2), Res. Mus. B 803 (3), Res. Mus. B 803 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Ma poupée chérie*] - Édition Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Delanchy, Edouard [] - Douin, Ch. (18..-19..) [] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Séverac, Magali de (1913-1973) [*Dédicataire*] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano - Berceuses (musique vocale)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591658

Cote : Res. Mus. B 803 (2)

Titre : « *Ma poupée chérie* » : *berceuse-chanson pour petite (ou grande) fille*

Date : 1914

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 34 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1914. - Cotage R.L.10,046 & Cie. - Tampon : Musique Pierre Beau, 13 place Puy-Paulin, Bordeaux. - Dates de composition : 1913-1914 ?. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) (solo), clavier - piano (1). - Sur un poème du compositeur. - Date de composition : 1914. - Il existe une version avec orchestre par le compositeur. - Il existe aussi plusieurs transcriptions pour chœur : pour trois voix égales et piano par le compositeur ; pour 4 voix d'hommes et pour 4 voix mixtes par Francisque Darcieux. - Créée par Marie-Thérèse Mestres (1914). - Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 803 (1), Res. Mus. B 803 (3), Res. Mus. B 803 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Ma poupée chérie*] - Édition Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Delanchy, Edouard [] - Douin, Ch. (18...-19...) [] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Séverac, Magali de (1913-1973) [*Dédicataire*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano - Berceuses (musique vocale)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591727

Cote : Res. Mus. B 803 (3)
Titre : *Ma poupée chérie : berceuse-chanson pour petite (ou grande) fille / poème et musique de Déodat de Séverac*
Date : 1925
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 24 x 16 cm
Présentation du contenu : N° 38 de La Musique des Annales du 18 janvier 1925, supplément des *Annales politiques et littéraires* (ISSN 1149-4034). - Dates de composition : 1913-1914 ?. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) (solo), clavier - piano (1). - Sur un poème du compositeur. - Date de composition : 1914. - Il existe une version avec orchestre par le compositeur. - Il existe aussi plusieurs transcriptions pour chœur : pour trois voix égales et piano par le compositeur ; pour 4 voix d'hommes et pour 4 voix mixtes par Francisque Darcieux. - Créée par Marie-Thérèse Mestres (1914). - Ce document acquis en 2019 ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix de Lauragais.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 803 (1), Res. Mus. B 803 (2), Res. Mus. B 803 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Ma poupée chérie*] - Bonnefoy, Françoise de (1905-1961) [*Dédicataire*] - Séverac, Magali de (1913-1973) [*Dédicataire*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano - Berceuses (musique vocale)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591783

Cote : Res. Mus. B 803 (4)
Titre : *Ma Poupée chérie / Déodat de Séverac*
Date : [1980-1990?]
Langue : Français
Importance matérielle : 21 p. de musique
Dimensions : 30 x 19 cm
Présentation du contenu : Photocopies du piano conducteur et des parties séparées de l'arrangement pour orchestre réalisé par Stéphane Chapelier de *Ma Poupée chérie* (Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1918). - Ex-libris « Baronne de Séverac », indique que les photocopies ont été faites à partir des partitions appartenant à Mme la Baronne de Séverac. - Sur le côté gauche de chaque page, des traces d'agrafes rouillées retirées. - Contient : piano conducteur, 1ers violons et violon solo (en double) ; 2ds violons ; Altos ; Violoncelles ; Contrebasse ; Flûte ; Hautbois ; Clarinette en la ; Basson ; Piston en la ; Cor en fa, Timbales - Batterie

Classement : Musique notée. - Piano conducteur. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notices sur le catalogue général de la BnF :

Partition pour piano conducteur (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270947t>).

Parties (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709485>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 803 (1), Res. Mus. B 803 (2), Res. Mus. B 803 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Chapelier, Stéphane (1884-1966) [] - *Titre conventionnel* : [*Ma poupée chérie*] Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano - Berceuses (musique vocale)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591784

Cote : Res. Mus. B 808 (1)

Titre : *Mars // mélodie piano et violon // D de Séverac // Paroles de Jean de Séverac*

Date : [1890?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Œuvre de jeunesse. - Manuscrit autographe à l'encre noire incomplet (seulement les 18 premières mesures). -- Incipit : *Pâle, irisé, le vent efface le gris neigeux*. -- Les trois pages suivantes sont des devoirs d'harmonies à quatre voix à l'encre noire et corrigés au crayon gris. -- Un croquis de visage sur la page 3, et trois croquis de visages sur la page 4. -- Jean de Séverac est un pseudonyme de Déodat de Séverac. -- Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1) ; cordes frottées - violon (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Mars*] Mélodies françaises -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591795

Cote : Res. Mus. B 816 (1)

Titre : *N°1, « Lied de « Dolcio » // « Le Mirage », pièce en vers de L. Damart // le representation [sic] Royan // Musique de D. de Séverac*

Date : [1903?]

- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 2 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit autographe incomplet (29 mesures) au crayon gris de la partition d'orchestre du Chant de Dolcio (scène I du Mirage). - Incipit : *Claudicans, cahin-caha*. - Distribution musicale : flûte ou violon, clarinette en si bémol, alto, violoncelle, harmonium ou piano, chant. - L'effectif instrumental est réduit par rapport à la version du manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695. - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.
- Classement :** Musique notée. - Partition d'orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (6), Res. Mus. B 816 (7)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : *[Le mirage]*
Théâtre musical -- 1870-1914
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591819
-
- Cote :** Res. Mus. B 816 (2)
- Titre :** *Le Mirage. N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan*
- Date :** [1980-1990]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 18 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Photocopie du manuscrit autographe de la Bibliothèque nationale de France coté Ms. 8695. - Titre pris au départ. - Une partie du titre est au crayon et ajoutée à une époque ultérieure. - Nombreuses corrections et indications.
- Classement :** Musique notée. - Partition d'orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Autre(s) instrument(s) de recherche :** Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (6), Res. Mus. B 816 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : *[Le mirage]*
Théâtre musical -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591871

Cote : Res. Mus. B 816 (3)

Titre : *Parties séparées du Mirage*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 40 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Parties séparées des 1er violons (4 p.), 2ème violons (4 p.), altos (4 p.), violoncelles (4 p.), flûtes (4 p.), hautbois (4 p.), clarinettes en si bémol (4 p.), bassons (4 p.) et harmonium (ou orgue) (8 p.). - Manuscrit de copiste aux encres noire et violette. - Annotations : manquant (2ème violons) ; manquant (clarinette en si bémol) ; manquant (basson) ; pour remplacer flûte, hautbois, basson (orgue). - Quelques corrections et collettes. - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.

Classement : Musique notée. - Parties (musique). - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695

Le Mirage. N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan. 1905 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270958g>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (6), Res. Mus. B 816 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : *[Le mirage]*
Théâtre musical -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591872

Cote : Res. Mus. B 816 (4)

Titre : *Ébauche de la Chanson de Dolcio : réduction piano et chant*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Ébauche manuscrite (34 mesures) de la réduction pour piano de la chanson de Dolcio pour soprano (scène I du Mirage). - Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo) ; clavier - piano (1). - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.

Classement : Musique notée. - Partition pour clavier et chant. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695

Documents de substitution : Le Mirage. N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan. 1905 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270958g>).
Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (6), Res. Mus. B 816 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : [*Le mirage*]
Théâtre musical -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591938

Cote : Res. Mus. B 816 (5)
Titre : *Le Mirage // N° 1, scène I // réduction piano et chant*
Date : [1903?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit inachevé (9 mesures) à l'encre noire de la réduction pour piano de la chanson de Dolcio pour soprano (scène I du Mirage). - Incipit : *Claudicants, cahin-caha*. - Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo) ; clavier - piano (1). - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.

Classement : Musique notée. - Partition pour clavier et chant. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695

Documents de substitution : Le Mirage. N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan. 1905 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270958g>).
Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (6), Res. Mus. B 816 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : [*Le mirage*]
Théâtre musical -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591941

Cote :	Res. Mus. B 816 (6)
Titre :	<i>N° 1 : Chanson de Dolcio : réduction pour orgue ou piano</i>
Date :	[1903?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	28 p. de musique
Dimensions :	33 x 25
Présentation du contenu :	Copie autographe à l'encre violette de la réduction pour clavier de la chanson de Dolcio pour soprano de la scène I du <i>Mirage</i> . - Incipit : <i>Claudicants, cahin-caha</i> . - Corrections et indications au crayon gris. - Distribution musicale : voix - soprano (1) (solo) ; clavier - orgue (1) ; clavier - piano (1). - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.
Classement :	Musique notée. - Partition pour clavier et chant. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695
Documents de substitution :	Le <i>Mirage</i> . N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan. 1905 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270958g).
Documents en relation :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis. Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (7)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Damart, Léon [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Le mirage</i>] Théâtre musical -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591942

Cote :	Res. Mus. B 816 (7)
Titre :	<i>N° III // réduction pour clavier et flûte</i>
Date :	[1903?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	35 x 27
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe à l'encre violette de la réduction pour clavier et flûte du final du <i>Mirage</i> . - Incipit : <i>Blanche et pâle clarté, céleste vision</i> . - Corrections et indications au crayon gris. - 1ère représentation : Casino de Royan, 9 septembre 1903.
Classement :	Musique notée. - Partition pour clavier et chant. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Manuscrit autographe conservé par la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms. 8695
Documents de substitution :	Le <i>Mirage</i> . N°1, Scène I, Déodat de Séverac. Pièce en un acte et en vers de Léon Damart. Première représentation Royan. 1905 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270958g).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 816 (1), Res. Mus. B 816 (2), Res. Mus. B 816 (3), Res. Mus. B 816 (4), Res. Mus. B 816 (5), Res. Mus. B 816 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Damart, Léon [] - *Titre conventionnel* : [*Le mirage*]
Théâtre musical -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591943

Cote : Res. Mus. B 818 (1)

Titre : *Le montreur d'ours // F album*

Date : [1896-1921?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Ébauche autographe au crayon gris (23 mesures). - Distribution musicale : Clavier - piano (1). - Au verso : trame harmonique d'une pièce sans titre (27 mesures) avec des enchaînement d'accords sans chant.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Le montreur d'ours*]
Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591947

Cote : Res. Mus. B 823 (1)

Titre : *Les nymphes de Valvins // Danse nocturne*

Date : [1908-1919?]

Langue : Français

Importance matérielle : 14 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Titre alternatif : *Les naïades et le faune indiscret : danse nocturne pour piano*. - Liasse de feuillets d'ébauches autographes au crayon à papier gris. - Page 13 : Valvins, Promenade ; un chant avec paroles est associé à la partie de piano. - Nombreuses ratures et corrections. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition : 1908-1919.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : 1re éd. sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Les naïades et le faune indiscret [Musique imprimée] : [danse nocturne] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie ; Paris ; New York : Salabert [diff.], cop. 1952 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41361847g>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 823 (2), Res. Mus. B 823 (3), Res. Mus. B 823 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [Compositeur] - Titre conventionnel : [*Les naïades et le faune indiscret*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591949

Cote : Res. Mus. B 823 (2)

Titre : *Naïades // Faune indiscret*

Date : [1908-1919?]

Langue : Français

Importance matérielle : 12 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Titre alternatif : *Les naïades et le faune indiscret : danse nocturne pour piano*. - Manuscrit autographe inachevé (manque la coda) au crayon à papier gris. - Page 1 : ébauche d'une mélodie : *Toute une nuit, tes bras*. - Au départ : (*Souvenir de Valvins*). - Nombreuses corrections aux crayons gris et violet. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Dates de composition : 1908-1919.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : 1re éd. sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Les naïades et le faune indiscret [Musique imprimée] : [danse nocturne] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie ; Paris ; New York : Salabert [diff.], cop. 1952 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41361847g>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 823 (2), Res. Mus. B 823 (3), Res. Mus. B 823 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [Compositeur] - Titre conventionnel : [*Les naïades et le faune indiscret*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591952

Cote : Res. Mus. B 823 (3)

Titre : *Les nymphes de Valvins // Danse nocturne // D. de Séverac*

Date : [1952?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Titre alternatif : *Les naïades et le faune indiscret : danse nocturne pour piano*. - Manuscrit inachevé à l'encre noire de copiste peut-être destiné à préparer la première édition

de l'oeuvre. – Quelques annotations au crayon à papier gris. - Dates de composition : 1908-1919. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit de copiste.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : 1re éd. sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Les naïades et le faune indiscret [Musique imprimée] : [danse nocturne] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie ; Paris ; New York : Salabert [diff.], cop. 1952 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41361847g>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 823 (1), Res. Mus. B 823 (2), Res. Mus. B 823 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les naïades et le faune indiscret*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591969

Cote : Res. Mus. B 823 (4)

Titre : *Les naïades et le faune indiscret // Danse nocturne pour piano // Déodat de Séverac*

Date : [1952?]

Langue : Français

Importance matérielle : 14 p. de musique

Dimensions : 32 x 24 cm

Présentation du contenu : Titre alternatif : *Les nymphes de Valvins*. - Manuscrit à l'encre noire de copiste destiné à préparer la première édition par Rouart, Lerolle & Cie en 1952. – Le cotage R. L. 12. 441 & Cie est porté sur la couverture à l'encre noire. - Repères pour la gravure au crayon à papier gris. – Annotations de pédale et de nuances au crayon à papier gris. - Dates de composition : 1908-1919. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit de copiste.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : 1re éd. sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Les naïades et le faune indiscret [Musique imprimée] : [danse nocturne] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie ; Paris ; New York : Salabert [diff.], cop. 1952 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41361847g>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 823 (1), Res. Mus. B 823 (2), Res. Mus. B 823 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les naïades et le faune indiscret*]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1591974

Cote : Res. Mus. B 825 (1)
Titre : *Navarra : Œuvre posthume terminée par D. de Sévérac / I. Albeniz*
Date : cop. 1909
Langue : Français
Importance matérielle : 15 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : édition Mutuelle, cop. R. Albeniz 1912. - Cotage M.3179.E. - Date de composition : 1909. - La reliure est en mauvais état et les feuillets sont détachés.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : I. Albeniz. Navarra, oeuvre posthume, terminée par D. de Sévérac, Paris : Edition mutuelle, [1912] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb428104353>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Albéniz, Isaac (1860-1909) [*Compositeur*] - Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Collecteur*] - *Titre conventionnel* : [*Navarra*] - Édition Mutuelle [*Éditeur commercial*] - Imprimerie H. Minot [] - Long de Marliave, Marguerite (1874-1966) [*Dédicataire*] - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592011

Cote : Res. Mus. B 826 (1)
Titre : *Prelude // Les Néréides*
Date : [1896-1921?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 17 x 12 cm
Présentation du contenu : Esquisse de 9 mesures sur un petit feuillet. - Deux mesures isolée pour clavier. - Au crayon à papier gris : Doc 3a.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Sévérac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les Néréides*] - Esquisses (musique) - Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592012
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 829 (1)
Titre :	<i>Les nuits d'Espagne (suite) // à Michel Aribaud // n° IV // Lento</i>
Date :	[1896-1921?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit au crayon à papier gris inachevé pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. – Manquent 4 mesures à la coda. - Subdivisions au crayon à papier bleu.
	Musique notée. - Partition pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. - Manuscrit autographe.
Classement :	RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi la cote : Res. Mus. B 829 (2)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Aribaud, Michel [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Les nuits d'Espagne</i>] Quintettes à cordes (violons (2), alto, violoncelle, contrebasse) -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592015
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 829 (2)
Titre :	<i>N°4 Les nuits d'Espagne // Déodat de Séverac // (Révision d'Yvon Bourrel)</i>
Date :	1987
Langue :	Français
Importance matérielle :	14 p. de musique
Dimensions :	21 x 30 cm
Présentation du contenu :	Photocopie du dernier mouvement reconstitué et révisé par Yvon Bourrel en 1987. - Tampon : Festival Déodat de Séverac.
	Musique notée. - Partition pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse et parties. - Photocopie.
Classement :	RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi la cote : Res. Mus. B 829 (1)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Aribaud, Michel [<i>Compositeur</i>] - Bourrel, Yvon (1932-....) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Les nuits d'Espagne</i>] Quintettes à cordes (violons (2), alto, violoncelle, contrebasse) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592038

Cote : Res. Mus. B 831 (1)
Titre : *Esquisse du tableau musical pour orchestre et chœurs Nymphes au crépuscule*
Date : [1900-1901]
Langue : Français
Importance matérielle : 20 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Esquisse sans titre au crayon gris incomplète pour orchestre et voix (sans paroles) – Nombreux ajouts ou corrections au crayon et aux encres rouge et bleue. - Titre alternatif : *Le lac aux ondines*. - Distribution : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, 2 harpes, célesta, timbales et chœurs. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (1) ; orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - 1ère audition : Paris, Salle Érard , 6 mai 1902, 304ème concert de la Société nationale de musique sous la direction de Vincent d'Indy.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 831 (2), Res. Mus. B 831 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Titre conventionnel : [*Nymphes au crépuscule*]

Chœurs profanes (voix de femmes) acc. d'orchestre -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592049

Cote : Res. Mus. B 831 (2)
Titre : *Nymphes, au crépuscule [sic] // Tableau musical*
Date : [1900-1901]
Langue : Français
Importance matérielle : 34 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe incomplet pour orchestre et chœurs au crayon gris avec des corrections (crayon et encre noire). - Annotations au crayon gris de Vincent d'Indy. -- Le texte littéraire de l'oeuvre est transcrit à l'encre verte. - La partie vocale est repassée à l'encre violette. - 1 ou 2 feuillets sont manquants à la fin. - Distribution : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, 2 harpes, célesta, timbales et chœurs. - Titre alternatif : *Le lac aux ondines*. - Distribution : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, 2 harpes, célesta, timbales et chœurs. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (1) ; orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - 1ère audition : Paris, Salle Érard , 6 mai 1902, 304ème concert de la Société nationale de musique sous la direction de Vincent d'Indy.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 831 (1), Res. Mus. B 831 (3)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [*Collecteur*]
- *Titre conventionnel :* [*Nymphes au crépuscule*]
Choeurs profanes (voix de femmes) acc. d'orchestre -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592052

Cote : Res. Mus. B 831 (3)
Titre : *Nymphes au crépuscule // Tableau musical*
Date : [1980-1990?]
Langue : Français
Importance matérielle : 35 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Photocopie du conducteur manuscrit du tableau musical pour orchestre et chœurs, complété et reconstitué par une main inconnue (Roberto Benzi et Pierre Guillot ?). - Distribution : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, 2 harpes, célesta, timbales et chœurs. - Titre alternatif : *Le lac aux ondines*. - Distribution : quintette à cordes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, 2 harpes, célesta, timbales et chœurs. - Distribution musicale : chœurs - voix de femmes (1) ; orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). - 1ère audition : Paris, Salle Érard , 6 mai 1902, 304ème concert de la Société nationale de musique sous la direction de Vincent d'Indy.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 831 (1), Res. Mus. B 831 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel :* [*Nymphes au crépuscule*]
Choeurs profanes (voix de femmes) acc. d'orchestre -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592055

Cote : Res. Mus. B 832 (1)
Titre : *Nymphes de Nogarède // Andante viol. & violcelle*
Date : [1910?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 26 x 37 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe au crayon gris pour piano, violon et cello. - Titre alternatif : *Andante pour piano, violon et violoncelle*. - Recto du premier feuillet : quelques mesures d'ébauches d'une pièce sans titre. - Distribution musicale : clavier – piano (1) ; cordes – violon (1) ; cordes – violoncelle (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano, violon et violoncelle. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 832 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les Nymphes de Nogarède*]
Musique de chambre -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592057

Cote : Res. Mus. B 832 (2)

Titre : *Parties de violon et violoncelle des Nymphes de Nogarède*

Date : [1910?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 26 x 37 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire des parties séparées de violon et violoncelle. - Chaque partie séparée est transcrite sur un feuillet séparé et est signée D. de Séverac. - *Titre alternatif* : *Andante pour piano, violon et violoncelle*. - Distribution musicale : clavier – piano (1) ; cordes – violon (1) ; cordes – violoncelle (1).

Classement : Musique notée. - Partie (musique). - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 832 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les Nymphes de Nogarède*]
Musique de chambre -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592059

Cote : Res. Mus. B 834 (1)

Titre : *L'oiseau fidèle*

Date : [1890-1896?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire. - Œuvre de jeunesse : le chant est sans paroles et l'écriture, très grossière, est celle d'un débutant. -- Au verso du feuillet, une autre ébauche

d'une oeuvre pour piano, avec au crayon : Miss Helyett, dont chaque lettre est numérotée de 1 à 10. - Distribution musicale : clavier – piano (1) ; voix – non précisée (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*L'oiseau fidèle*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592063

Cote : Res. Mus. B 835 (1)
Titre : *O Sacrum Convivium*
Date : 1897
Langue : Latin
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Esquisse avancée de l'allegretto non troppo et l'andante. La partie d'orgue est à l'encre noire, le chœur est noté au crayon de papier gris. -- La première page comporte une esquisse de *l'air de la Kultur* du *Roi Pinard* au crayon à papier gris. - Distribution musicale : chœurs - mixte (4 voix SATB) (1) ; clavier - piano (1) ; clavier – orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *O Sacrum convivium* à 4 voix mixtes et orgue, Paris : Librairie de l'Art catholique, [s.d.] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709601>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 835 (2), Res. Mus. B 835 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*O Sacrum Convivium*]
Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592065

Cote : Res. Mus. B 835 (2)
Titre : *O Sacrum Convivium*
Date : 1897
Langue : Latin
Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : Librairie de l'Art catholique, 1919?. - Cotage A.125 C. -- Contient : 1. Andante ; 2. Allegretto non troppo ; 3. Allegretto. - Couverture (crayon gris) : De Séverac St Félix. - Distribution musicale : choeurs - mixte (4 voix SATB) (1) ; clavier - piano (1) ; clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : O Sacrum convivium à 4 voix mixtes et orgue, Paris : Librairie de l'Art catholique, [s.d.] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709601>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 835 (1), Res. Mus. B 835 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Imprimerie Mounot Nicolas [] - Baudou [] - Castres (Abbé) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*O Sacrum Convivium*] Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592067

Cote : Res. Mus. B 835 (3)

Titre : *O Sacrum Convivium*

Date : 1897

Langue : Latin

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : Librairie de l'Art catholique, 1919?. - Cotage A.125 C. -- Contient : 1. Andante ; 2. Allegretto non troppo ; 3. Allegretto. - Distribution musicale : choeurs - mixte (4 voix SATB) (1) ; clavier - piano (1) ; clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour chœur et orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : O Sacrum convivium à 4 voix mixtes et orgue, Paris : Librairie de l'Art catholique, [s.d.] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709601>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 835 (1), Res. Mus. B 835 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Imprimerie Mounot Nicolas [] - Baudou [] - Castres (Abbé) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*O Sacrum Convivium*] Choeurs sacrés (voix égales, 2 voix) acc. d'orgue

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592192

Cote : Res. Mus. B 840 (1)
Titre : *Soleils Couchants // poème de Verlaine*
Date : [1898?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 27 x 18 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre verte de 4 mesures. – Incipit : *Une aube affaiblie verse par les champs*. - Sur le poème de Paul Verlaine *Soleils couchants* extrait de *Paysages tristes (Poèmes saturniens, 1866)*. - Date de composition : ca 1898. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1). - Recto : au crayon à papier à gris, 2 mesures pour piano d'un thème noté : « Vieille voiture... ». – Verso : motifs esquissés au crayon à papier gris : « devoir maternel », « populaire joué[?] », « amour », « états harmoniques pour [...] et la nature // cette formation en quartes ». – Des ébauches de quelques mesures à l'encre noire.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition imprimée sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Trois mélodies et quatre pages pianistiques inédites, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39686232x>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Verlaine, Paul (1844-1896) [] - *Titre conventionnel* : [*Paysages tristes*]
Mélodies françaises -- 1870-1914 - Mélodies acc. de piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592193

Cote : Res. Mus. B 845 (1)
Titre : *Par un souris L'amour surpris // Rondeau chanté d'après un thème du XVIIIe // Déodat de Séverac*
Date : [1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 23
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire ayant servi à la gravure et portant le cotage de l'éditeur Rouart : A.R.4597 & Cie. - Rondeau chanté, d'après un manuscrit du 18e siècle. - Incipit : *Par un souris, l'amour surpris*. - Repères pour la gravure au crayon gris. - Tampon "GRAVÉ" à l'encre violette: p. 2. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005

Autre(s) instrument(s) de recherche : RsAlis012
Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Déodat de Séverac. *Philis*, Rondeau chanté, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 845 (2), Res. Mus. B 845 (3), Res. Mus. B 845 (4), Res. Mus. B 845 (5), Res. Mus. B 845 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - *Titre conventionnel* : [*Philis*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592194

Cote : Res. Mus. B 845 (2)
Titre : *Philis*
Date : [1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 3 p. de musique
Dimensions : 35 x 28 cm
Présentation du contenu : Première épreuve d'imprimerie. - Cotage A.R.4597 & Cie. - Nombreuses corrections apportées à l'encre noire et au crayon à papier gris. - Tampon "CORRIGÉ" à l'encre violette sur la première page. - Rondeau chanté, d'après un manuscrit du 18e siècle. - Incipit : *Par un souris, l'amour surpris*. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée (Épreuve d'imprimerie).
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005

Autre(s) instrument(s) de recherche : RsAlis012
Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Déodat de Séverac. *Philis*, Rondeau chanté, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 845 (1), Res. Mus. B 845 (3), Res. Mus. B 845 (4), Res. Mus. B 845 (5), Res. Mus. B 845 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Pironnay, Marie [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Philis*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592195

Cote : Res. Mus. B 845 (4)
Titre : *Philis : rondeau chanté d'après un manuscrit du XVIIIè siècle*
Date : [1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 28 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1907. - Cotage A.R.4597 & Cie. - Rondeau chanté, d'après un manuscrit du 18e siècle. - Incipit : *Par un souris, l'amour surpris*. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Déodat de Séverac. Philis, Rondeau chanté, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 845 (1), Res. Mus. B 845 (2), Res. Mus. B 845 (3), Res. Mus. B 845 (5), Res. Mus. B 845 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Pironnay, Marie [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Philis*]
Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592196

Cote : Res. Mus. B 845 (5)

Titre : *Philis : rondeau chanté d'après un manuscrit du XVIIIe siècle*

Date : [1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 35 x 28 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1907. - Cotage A.R.4597 & Cie. - Rondeau chanté, d'après un manuscrit du 18e siècle. - Incipit : *Par un souris, l'amour surpris*. - Couverture détachée. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Déodat de Séverac. Philis, Rondeau chanté, Paris : Rouart, Lerolle & C.ie, [1907] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 845 (1), Res. Mus. B 845 (2), Res. Mus. B 845 (3), Res. Mus. B 845 (4), Res. Mus. B 845 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Pironnay, Marie [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Philis*]

Adresse URL :	Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914 http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592197
Cote :	Res. Mus. B 845 (6)
Titre :	<i>Philis : rondeau chanté d'après un manuscrit du XVIIIè siècle</i>
Date :	[1907?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	8 p. de musique
Dimensions :	35 x 28 cm
Présentation du contenu :	Paris : Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1907. - Cotation A.R.4597 & Cie. - Rondeau chanté, d'après un manuscrit du 18e siècle. - Incipit : <i>Par un souris, l'amour surpris</i> . - Ce document n'appartient pas au fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse sous la cote Res. Mus. B 215. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Déodat de Séverac. <i>Philis, Rondeau chanté</i> , Paris : Rouart, Lerolle & C. ie, [1907] (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270961c)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 845 (1), Res. Mus. B 845 (2), Res. Mus. B 845 (3), Res. Mus. B 845 (4), Res. Mus. B 845 (5)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Pironnay, Marie [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Philis</i>] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements - Chansons acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592198
Cote :	Res. Mus. B 847 (1)
Titre :	<i>Gloire à l'Or Kina ! // Valse de Concert // Hommage de la Lyre du Vent d'Autan de St Félix à l'Harmonie de Sabathier // musique de D. Carvès</i>
Date :	[1907?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	36 x 27 cm
Présentation du contenu :	Début d'une pièce pour piano qui deviendra <i>Pippermint-Get (Valse de concert)</i> . -- Partition manuscrite pour piano copiée à l'encre noire. - Introduction ainsi que les 3 premières mesures de la valse. -- On trouve sur les autres pages du bifeuillet des ébauches et brouillons au crayon à papier gris. -- D. Carvès est un des pseudonymes de Déodat de Séverac. -- Sabathier [sic], fabricant de l'Or-Kina (liqueur à base de planters et d'épices) était produit par les établissements Sabatier (Carcassonne). -- Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 847 (2), Res. Mus. B 847 (3), Res. Mus. B 847 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Pippermint-Get*]
Piano, Musique de -- 1870-1914 - Valses (piano)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592199

Cote : Res. Mus. B 847 (2)

Titre : *Pippermint-Get. Valse brillante de concert (pour piano) D. de Séverac*

Date : [1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : A. Rouart, [1907]. -- Cotage A.R. 4514. -- Titre alternatif : *Gloire à l'Or Kina*. -- Tampons : Sté Anon. Martin - Piano Musique - Toulouse ; Majoration temporaire 100%. - Dédicace : « Au cher GODCIPAC, Toulousain d'Honneur. », pseudonyme de Cyprien Godebski. -- Ce document acquis en 2019 n'appartient pas au fonds Séverac de Saint-Félix de Lauragais. -- Distribution musicale : clavier - piano (1).

Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 847 (1), Res. Mus. B 847 (3), Res. Mus. B 847 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Pippermint-Get*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Godebski, Cyprien (1835-1909) [*Dédicataire*]
Piano, Musique de -- 1870-1914 - Valses (piano)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592200

Cote : Res. Mus. B 847 (3)

Titre : *Pippermint-Get (Valse de concert) // D de Séverac // Grand orchestre*

Date : [1907-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 16 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit à l'encre noire destiné au graveur. -- Annotations du graveur au crayon à papier gris. -- Titre alternatif : *Gloire à l'Or Kina*. -- Cotage de l'éditeur Rouart : A.R.4263. -- Distribution musicale : orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). -- Effectif : 2 fl., 1 piccolo, 2 htb., 2 clar. si b, 2 bassons, 2 cors en fa, 2 trp. si b, 3 trb., 2 timb., tamb. de basque, triangle, caisse claire, cymbales, grosse-caisse, castagnettes (ad libitum), vls. I, II, alti, celli (divisés), ctbasse.

Musique notée. - Partition pour orchestre. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 847 (1), Res. Mus. B 847 (2), Res. Mus. B 847 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Pippermint-Get*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Godebski, Cyprien (1835-1909) [*Dédicataire*] Valses (orchestre)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592201

Cote : Res. Mus. B 847 (4)

Titre : *Pippermint-Get : valse brillante de concert*

Date : [1907-1909]

Langue : Français

Importance matérielle : 38 p. de musique

Dimensions : 27 x 18 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1907. - Cotage R. L. 9599. -- Titre alternatif : *Gloire à l'Or Kina*. -- Dédicace : « Au cher GODCIPAC, Toulousain d'Honneur. », pseudonyme de Cyprien Godebski. -- Distribution musicale : orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1). -- Partie séparés de : Piano conducteur ; 1er violon ; 2nd violon ; Alto ; Violoncelle ; Contrebasse ; Flûtes ; Hautbois ; 1ère clarinette en la ; 2è clarinette en la ; 1er basson ; 2è basson ; Cors en fa ; 1er piston en la ; 2è piston en la ; 1er et 2è trombones ; Timbales sol ré ; Tuba.

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 847 (1), Res. Mus. B 847 (2), Res. Mus. B 847 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Pippermint-Get*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Godebski, Cyprien (1835-1909) [*Dédicataire*] Valses (orchestre)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592202

Cote : Res. Mus. B 848 (1)

Titre : *Prélude de quatuor en sol mineur*

Date : [1898?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 28 x 18 cm

Présentation du contenu : Ébauche à l'encre noire de quelques mesures du Prélude de quatuor pour orgue. – Une note au crayon à papier gris indique que cette pièce est achevée. – Recto : Doc 4a (crayon gris) ; Ceci est achevé sous le titre de « Prélude de quatuor » pour Orgue (crayon gris).
- Verso : 4 mesures d'ébauche pour piano sans titre ; croquis de femme à l'encre noire. -
Distribution musicale : cordes frottées - violon (2), cordes frottées - alto (1), cordes frottées - violoncelle (1).

Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 848 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Prélude de quatuor*]
Quatuor à cordes -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592246

Cote : Res. Mus. B 848 (2)

Titre : *Prélude de quatuor // Sol mineur // réduction p piano ou orgue // D de Séverac*

Date : [1980-1990]

Langue : Français

Importance matérielle : 1 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Photocopie du manuscrit du prélude de quatuor réduit pour piano ou orgue en sol mineur du fonds Estelle Delecourt. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition. - Photocopie.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 848 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Prélude de quatuor*]
Quatuor à cordes -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592247

Cote : Res. Mus. B 850 (1)

Titre : *Prélude pour orgue // D de Séverac*

Date : [1887-1890?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 28 x 18 cm
Présentation du contenu : Première version inachevée à l'encre noire avec indications au crayon à papier gris du *Prélude pour orgue en ut majeur*. – Pages 3 et 4 : ébauches au crayon d'œuvres pour orgue et orchestre. - Œuvre de jeunesse. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 850 (2), Res. Mus. B 850 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Prélude pour orgue*]
Préludes (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592248

Cote : Res. Mus. B 850 (2)
Titre : *Prélude en ut ou verset d'Orgue // D de Severac*
Date : [1887-1890?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit à l'encre noire. – Verso : 16 mesures d'une œuvre sans titre pour clavier. – Œuvre de jeunesse. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 850 (1), Res. Mus. B 850 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Prélude pour orgue*]
Préludes (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592252

Cote : Res. Mus. B 850 (3)
Titre : *Verset en ut majeur // D de Séverac*
Date : [1887-1890?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 × 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe au crayon à papier gris. – Indications de registration : [G.O.] : Bourdons 16 & 8, montre, prestant. Récit : Gambe, flûte octaviante. – Au dos de la page, des ébauches musicales et un portrait d'homme vu de profil à l'encre noire et au crayon à papier gris. – Œuvre de jeunesse. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 850 (1), Res. Mus. B 850 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Prélude pour orgue*]
Préludes (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1592262

Cote : Res. Mus. B 851 (1)

Titre : *Preudio en la // D de Séverac*

Date : [1892?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 × 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit inachevé à l'encre noire. - Les deux dernières mesures sont biffées. - Verso : ébauche pour piano au crayon à papier gris. - Œuvre de jeunesse. - Distribution musicale : clavier – piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Chelle, Maurice (.....) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Preudio en la*]
Préludes (piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593215

Cote : Res. Mus. B 854 (1)

Titre : *Promenade sentimentale au clair de lune*

Date : [1889-1896?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 22 x 18 cm
Présentation du contenu : Ébauche inachevée à l'encre violette. - Probablement une œuvre de jeunesse. -
Distribution musicale : Clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Promenade sentimentale au clair de lune*]
Piano, Musique de -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593216

Cote : Res. Mus. B 860 (2-1)
Titre : N°2 // *Cantos de mariñeros (Chants de matelots) // Extrait des Recuerdos Nuits d'Espagne*
Date : [1911-1919?]
Langue : FrançaisEspagnol
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 37 x 28 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe inachevé (10 mesures) à l'encre noire d'une version pour piano à 4 mains du Cantos de mariñeros = Chants de matelots. - N°2 du cycle de mélodies *Tres recuerdos = Trois souvenirs* (No.1: Bentana de amor=La fenêtre de l'amour ; No.3: Lola la abandonada=Lola la délaissée). - Paroles en espagnol et français. - Pages 3 et 4 du bifeuillet : esquisses au crayon gris sans titre (*Le Roi Pinard ?*). - Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano à 4 mains. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 860 (2-2)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Cantos de mariñeros*]
Musique instrumentale - Piano, Musique de (4 mains)
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593218

Cote : Res. Mus. B 860 (2-2)
Titre : *Chants de matelots = Cantos de mariñeros*
Date : 1919

Langue : FrançaisEspagnol
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 30 x 18 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart Lerolle cop. 1919. - Cotage R.L. 10977 et Cie. - Partition du piano conducteur de l'arrangement de S. Chapelier. - N°2 du cycle de mélodies *Tres recuerdos* = *Trois souvenirs* (No.1: Bentana de amor=La fenêtre de l'amour ; No.3: Lola la abandonada=Lola la délaissée). - Paroles en espagnol et français. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano conducteur. - Manuscrit.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition des parties sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. Chants de matelots--(Cantos de marineros). Arrangement [pour petit orchestre] par S. Chapelier, Paris : Rouart, Lerolle et C.ie, [1919] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270913h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 860 (2-1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Chapelier, Stéphane (1884-1966) [] - Édition Rouart-Lerolle et Cie [] - *Titre conventionnel* : [*Cantos de marineros*] Musique instrumentale

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593221

Cote : Res. Mus. B 862 (1)
Titre : *Adaptations musicales de poèmes d'Edgar Poe // (traduits par Stéphane Mallarmé) // N° 1 [biffé] // Un Rêve // Déodat de Sévèrac // Avril 1901*
Date : [1901]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 31 x 23 cm
Présentation du contenu : Sur le poème d'Edgar Allan Poe *A dream*, dans la traduction de Stéphane Mallarmé. - Date de composition : avril 1901. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1903. - Manuscrit autographe à l'encre noire ayant servi à préparer l'édition de 1903. - Incipit : *En des visions de la sombre nuit*. - Couverture : 4 Symphonies (crayon gris). - Page 1, Annotations : A transposer en sol [biffé] (encre noire) ; A M. Odilon Redon (crayon gris) ; Adresse de l'Édition Mutuelle, 269 rue St. Jacques à Paris et cotage de l'oeuvre : E.M.3039. - Annotations et ratures au crayon ; repères pour la gravure. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

	Un rêve [Musique imprimée] : [mélodie pour 1 v. et piano] / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270980n)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 862 (2), Res. Mus. B 862 (3), Res. Mus. B 862 (4), Res. Mus. B 862 (5)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Poe, Edgar Allan (1809-1849) [] - Mallarmé, Stéphane (1842-1898) [<i>Traducteur</i>] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Redon, Odilon (1840-1916) [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [Un rêve] Mélodies acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593222
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 862 (2)
Titre :	<i>Adaptations musicales de poèmes d'Edgar Poe // (traduits par Stéphane Mallarmé) // N° 1 // Un Rêve // Musique de Déodat de Séverac</i>
Date :	[1901]
Langue :	Français
Importance matérielle :	6 p. de musique
Dimensions :	35 x 26 cm
Présentation du contenu :	Sur le poème d'Edgar Allan Poe <i>A dream</i> , dans la traduction de Stéphane Mallarmé. - Date de composition : avril 1901. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1903. - Manuscrit de copiste aux encres noire et rouge. - Version en sol. - Page 1 : A Charles Bordes. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Un rêve [Musique imprimée] : [mélodie pour 1 v. et piano] / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270980n)
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 862 (1), Res. Mus. B 862 (3), Res. Mus. B 862 (4), Res. Mus. B 862 (5)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Poe, Edgar Allan (1809-1849) [] - Mallarmé, Stéphane (1842-1898) [<i>Traducteur</i>] - Rouart-Lerolle et Cie [<i>Éditeur commercial</i>] - Bordes, Charles (1863-1909) [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [Un rêve] Mélodies acc. de piano -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593225
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 862 (3)
Titre :	<i>Un rêve / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé</i>
Date :	[1901-1903]
Langue :	Français
Importance matérielle :	1 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Sur le poème d'Edgar Allan Poe *A dream*, dans la traduction de Stéphane Mallarmé. - Date de composition : avril 1901. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1903. - 1 page d'épreuve d'imprimerie (première épreuve ?) corrigée à l'encre et au crayon par le compositeur ayant servi à préparer l'édition de 1903. - Cotage : E.M.3039. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Un rêve [Musique imprimée] : [mélodie pour 1 v. et piano] / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270980n>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 862 (1), Res. Mus. B 862 (2), Res. Mus. B 862 (4), Res. Mus. B 862 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Poe, Edgar Allan (1809-1849) [] - Mallarmé, Stéphane (1842-1898) [*Traducteur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Redon, Odilon (1840-1916) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Un rêve*] Mélodies acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593229

Cote : Res. Mus. B 862 (4)

Titre : *Un rêve / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé*

Date : [1901-1903]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Sur le poème d'Edgar Allan Poe *A dream*, dans la traduction de Stéphane Mallarmé. - Date de composition : avril 1901. - 1re éd. : Paris : Éd. Mutuelle, 1903. - Épreuve d'imprimerie (deuxième épreuve ?) avec corrections au crayon du compositeur ayant servi à préparer l'édition de 1903. - Cotage : E.M.3039. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :
Un rêve [Musique imprimée] : [mélodie pour 1 v. et piano] / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270980n>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 862 (1), Res. Mus. B 862 (2), Res. Mus. B 862 (3), Res. Mus. B 862 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Poe, Edgar Allan (1809-1849) [] - Mallarmé, Stéphane (1842-1898) [*Traducteur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Redon, Odilon (1840-1916) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Un rêve*] Mélodies acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593232

Cote : 5Res. Mus. B 862 (4)

Titre : *Un rêve / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé*

Date : [1901-1903]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Sur le poème d'Edgar Allan Poe *A dream*, dans la traduction de Stéphane Mallarmé. - Date de composition : avril 1901. - Paris : Éd. Mutuelle, 1903. - Cotage : E.M.3039. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) ; clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Épreuve d'imprimerie.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France :

Un rêve [Musique imprimée] : [mélodie pour 1 v. et piano] / Déodat de Séverac ; poème d' Edgar Poë ; traduction de Stéphane Mallarmé (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270980n>)

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 862 (1), Res. Mus. B 862 (2), Res. Mus. B 862 (3), Res. Mus. B 862 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Poe, Edgar Allan (1809-1849) [] - Mallarmé, Stéphane (1842-1898) [*Traducteur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Redon, Odilon (1840-1916) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Un rêve*] Mélodies acc. de piano -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593233

Cote : Res. Mus. B 864 (1)

Titre : *Ensemble d'esquisses des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard*

Date : [1906-1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 134 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougé ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Ensemble de feuillets manuscrits autographes, de formats divers, sans reliure ni numérotation ayant servi d'ébauches, de brouillons ou d'esquisses (partitions réduites et pour orchestre). - Des indications de pagination renvoient au manuscrit incomplet piano et chant (Res. Mus. B 864 (3)). - Exercices d'harmonie sur

une des pages. – Citation de Vincent d'Indy, avec une correspondance lettres/notes sur une des pages. - Ébauche d'une *Missa victoriae (I. Kyrie)*. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1593392

Cote : Res. Mus. B 864 (2)
Titre : *Les Princesses // Opéra bouffe en 3 actes // Paroles de J. L. d'Av. // Musique de Jean Moulin*
Date : [1906-1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 68 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougé ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Conducteur manuscrit relié aux encres rouge et noire pour orchestre du premier acte. – Illustration d'un profil à l'encre noire sur la couverture. – Les deux autres actes sont manquants. – Jean Moulin est un des pseudonymes de Déodat de Séverac. - Distribution musicale : Flûtes, hautbois, clarinette en sib, bassons, cors en fa, piston en sib, trompettes en mib, trombones, tuba, harpe chromatique, glockenspiel à 4 octaves et xylophone, timbales, batterie, chœurs et soli, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement : Musique notée. - Partition d'orchestre. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1594265

Cote : Res. Mus. B 864 (3)
Titre : *Pinard 1er // Roi du Clos-Vougi // Farce lyrique en 3 actes*
Date : [1906-1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 128 p. de musique
Dimensions : 32 x 24 cm
Présentation du contenu : Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougi ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Manuscrit autographe incomplet à l'encre noire de la réduction pour chant et piano. - Le titre précédent « La Princesse d'Hokifari, opéra-comique en trois actes, de J.L. d'Av, musique de Jean Moulin » a été biffé à l'encre rouge. - Premier acte : les modifications et adaptations pour la seconde version (Le Roi Pinard) ont été effectuées à l'encre rouge. - Corrections au crayon à papier gris par le compositeur - La fin de l'acte 3 est manquante. - Suite de la Complainte de Florilège : Res. Mus B 864 (4). - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919. - Partition protégée par une chemise cartonnée rouge. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Contient : Acte 1 : 56 p. ; Acte 2 : 36 p. ; Acte 3 : 36 p.

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle -- Réductions chant et piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595014

Cote : Res. Mus. B 864 (4)
Titre : *Complainte de Florilège*
Date : [1906-1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 128 p. de musique
Dimensions : 32 x 24 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire de la réduction pour chant et piano de la Complainte de Florilège (Complainte de la gitane) du Roi Pinard. - Commence à partir du second couplet. - Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougi ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Pagination : 70 à 77 (probablement extrait d'un manuscrit perdu). - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle -- Réductions chant et piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595022

Cote : Res. Mus. B 864 (5)
Titre : *Deux feuillets isolés de La Princesse d'Hokifari/Le Roi Pinard*
Date : [1906-1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire. – Corrections au crayon à papier gris. – Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougé ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle -- Réductions chant et piano
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595026

Cote : Res. Mus. B 864 (6)
Titre : *Pinard Premier : Farce lyrique en 3 actes – 4 tableaux / Déodat de Séverac*
Date : [1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 18 p. de musique
Dimensions : 27 x 21 cm
Présentation du contenu : Synopsis du premier acte dactylographié. – Les incipits sont soulignés en rouge. – Annotations au crayon à papier sur les pages 6, 7, 8 et 9. – Le bas de la page 9 est abîmé. - Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougé ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari*. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement :	Musique notée. - Livret d'opéra. - Tapuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (7) ; Res. Mus. B 864 (8)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [<i>Auteur</i>] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Le Roi Pinard</i>] Opérettes -- 20e siècle -- Livrets
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595040
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 864 (7)
Titre :	<i>Pinard Premier // Roi de Clos-Vougé // Farce lyrique en 3 actes 2 tableaux / Déodat de Séverac</i>
Date :	[1919?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	350 p. de musique
Dimensions :	27 x 21 cm
Présentation du contenu :	Livret manuscrit des 3 actes de l'opéra Pinard Premier. – Annotations au crayon à papier de la main de l'auteur. – Au moins 5 copistes différents se partagent l'écriture du livret. – L'acte 2 est principalement de la main de Séverac. - Titre(s) alternatif(s) : <i>Pinard 1er roi du Clos-Vougé ; Les Princesses ; Les Princesses d'Okifari ; L'amour à Hokifari</i> . - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919. Contient : Acte I, 64 p. ; Acte II, 84 p. ; Acte III, 74 p.
Classement :	Musique notée. - Livret d'opéra. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (8)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [<i>Auteur</i>] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Le Roi Pinard</i>] Opérettes -- 20e siècle -- Livrets
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595061
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 864 (8)
Titre :	<i>[Pinard 1er]</i>

Date : [1906-1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Un bifeuillet isolé d'esquisses au crayon gris du Roi Pinard – Partition réduite pour piano et voix. – Titre(s) alternatif(s) : *Pinard 1er roi du Clos-Vougé* ; *Les Princesses* ; *Les Princesses d'Okifari* ; *L'amour à Hokifari*. - Dates de composition des Princesses d'Hokifari/Roi Pinard : 1906-1919.

Classement : Musique notée. - Partition réduite. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 864 (1) ; Res. Mus. B 864 (2) ; Res. Mus. B 864 (3) ; Res. Mus. B 864 (4) ; Res. Mus. B 864 (5) ; Res. Mus. B 864 (6) ; Res. Mus. B 864 (7)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Auteur*] - Bausil, Albert (1881-1943) [] - Guéret, Charles (1885-1932) [] - Boissy, Gabriel (1879-1949) [] - *Titre conventionnel* : [*Le Roi Pinard*] Opérettes -- 20e siècle -- Réductions chant et piano

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595069

Cote : Res. Mus. B 865 (1)
Titre : *Cinq cantiques à Jeanne d'Arc*
Date : [1898]
Langue : Latin
Importance matérielle : 14 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Librairie de l'Art Catholique, 1920. - Cotage A.178 C. - Titre alternatif : *Sainte Jeanne de Lorraine*. - Distribution musicale : clavier - orgue (1) ; voix – mixte (1).

Contient :

I – *Vierge Lorraine*

Auteur(s) : Virolet, A. (abbé)

Bordes, Charles (1863-1909)

II – *Jehanne la Sainte*

Auteur(s) : De la Tombelle, Fernand (1854-1928)

III – *Jeanne, pur joyau de France*

Auteur(s) : Virolet, A. (abbé)

Brun, F. (18..-19.. ; abbé)

Garzend, Léon (Abbé)

IV – *Sainte Jeanne de Lorraine*

Auteur(s) : Johannès, François

Séverac, Déodat de (1872-1921)

Cœur de chant de St Félix de Caraman

V– *Prière à Sainte Jeanne d'Arc*

Auteur(s) : Ghéon, Henri (1875-1944)

Berthier, Paul (1884-1953)

Montesquiou, Blaise de

Musique notée. - Partition pour voix et orgue. - Musique imprimée.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bordes, Charles (1863-1909) [*Collecteur*] - E. Delanchy et Fils [] - Baudon (....-....) [] - *Titre conventionnel* : [*Sainte Jeanne de Lorraine*]
Cantiques -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595078

Cote : Res. Mus. B 866 (1)

Titre : [*Salve Regina*]

Date : [1916-1917]

Langue : Latin

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 x 28 cm

Présentation du contenu : Manuscrit au crayon à papier gris. - Ébauche inachevée de la version remaniée pour orgue et violon à partir du *Salve Regina* pour une voix et orgue inédit de 1916. - Quelques différences avec la version finale. - Distribution musicale : clavier - orgue (1) ; voix – mezzo-soprano (1) ; cordes frottées – violon (1).

Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. *Salve Regina* pour orgue et chant, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270968s>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 866 (2), Res. Mus. B 866 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [Compositeur] - Titre conventionnel : [Salve Regina]
Motets -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595210

Cote : Res. Mus. B 866 (2)

Titre : *Salve regina pour orgue violon et chant*

Date : [1916-1917]

Langue : Latin

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe au crayon à papier de la version remaniée pour orgue et violon à partir du *Salve Regina* pour une voix et orgue inédit de 1916. – La partie d'orgue est incomplète. – Une correction au crayon à papier bleu. – Feuillet tachés et troué. - Distribution musicale : clavier - orgue (1) ; voix – mezzo-soprano (1) ; cordes frottées – violon (1).

Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. *Salve Regina* pour orgue et chant, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270968s>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 866 (1), Res. Mus. B 866 (3)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [Compositeur] - Titre conventionnel : [Salve Regina]
Motets -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595214

Cote : Res. Mus. B 866 (3)

Titre : *Salve Regina : pour Mezzo Soprano Violon et Orgue / D. de Séverac*

Date : 1917

Langue : Latin

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris, Rouart Lerolle & Cie., 1917. - Cotage R.L.10,089 & Cie. – Contient la partie séparée de violon. – version remaniée pour orgue et violon à partir du *Salve Regina* pour une voix et orgue inédit de 1916. – Tampon à l'encre en bas à droite de la page de couverture : prix doublés // Plus 20 %. - Distribution musicale : clavier - orgue (1) ; voix – mezzo-soprano (1) ; cordes frottées – violon (1).

Classement : Musique notée. - Partition. - Parties (musique). - Musique imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de la première édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : D. de Séverac. *Salve Regina* pour orgue et chant, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1917 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270968s>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 866 (1), Res. Mus. B 866 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bardon, J. (...-....) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Salve Regina*]
Motets -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595215

Cote : Res. Mus. B 868 (1)

Titre : [*Pastorale – Scènes des champs I*]

Date : [1896?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 27 x 18 cm

Présentation du contenu : Manuscrit à l'encre noire et au crayon à papier gris. – Nombreuses corrections et ratures. – Bifeuillet de 4 pages. – N°1 : Pastorale. – Contient des devoirs d'harmonie ainsi qu'une ébauche d'une pièce sans titre. – Dessin d'un portrait d'homme sur la troisième page. - Distribution musicale : clavier – piano (1).

Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Edition de la restitution de Pierre Guillot sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Trois mélodies et quatre pages pianistiques inédites, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39686232x>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 868 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Scène des champs*]
Pastorales (piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595340

Cote : Res. Mus. B 868 (2)

Titre : *Scènes des champs // N°1 Pastorale*

Date : [1896?]

Langue : Français

Importance matérielle : 2 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit à l'encre noire inachevé. – Des corrections ont été apportées au crayon à papier gris. – N°1 : *Pastorale*. - Distribution musicale : clavier – piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Edition de la restitution de Pierre Guillot sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Trois mélodies et quatre pages pianistiques inédites, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39686232x>).

Documents de substitution : Manuscrit numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 868 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Scène des champs*]
Pastorales (piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595348

Cote : Res. Mus. B 869 (1)
Titre : *Sérénade au clair de Lune*
Date : [1919?]
Langue : Français
Importance matérielle : 26 p. de musique
Dimensions : 28 x 18 cm
Présentation du contenu : Nice : L. Lointier, cop. 1913 et 1919. - Cotage L 26 L. - Une croix au crayon de papier bleu est portée face au mot harpe. - Gravé par Me Gadin. - Imprimeur : Dupré.

Contient : Piano Conducteur ; Piano d'accompagnement ; 1er violon conducteur ; 1er violon ; 2e violon ; Alto ; Violoncelle ; Contrebasse ; Harpe ; Flûte ; Hautbois ; Bassons ; 1re clarinette en la ; 2e clarinette en la ; Cors en fa ; Timbales – triangle

Classement : Musique notée. - Parties (musique). - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sérénade au clair de lune, par D. de Séverac, Nice : L. Lointier, [1919] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270970b>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 869 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Éditeur commercial*] - Lointier, Joseph (18..-1939) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sérénade au clair de Lune*]
Orchestre de chambre, Musique d' -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595352

Cote : Res. Mus. B 869 (2)

Titre : *Sérénade au clair de Lune*
Date : 1913
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 28 x 18 cm
Présentation du contenu : Partie de piano conducteur. - Nice : L. Lointier, cop. 1913. - Cotage L 26 L. - Une croix au crayon de papier bleu est portée face au mot harpe. - Gravé par Me Gadin. - Imprimeur : Dupré.
Classement : Musique notée. - Parties (musique). - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sérénade au clair de lune, par D. de Séverac, Nice : L. Lointier, [1919] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270970b>).
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 869 (1)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Lointier, Louis (1884-19..) [*Éditeur commercial*] - Lointier, Joseph (18..-1939) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sérénade au clair de Lune*]
Orchestre de chambre, Musique d' -- 20e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595458

Cote : Res. Mus. B 871 (1)
Titre : *Le soldat de plomb*
Date : [1904?]
Langue : Français
Importance matérielle : 36 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Ébauches multiples plus ou moins avancées du Soldat de plomb, principalement au crayon à papier gris. – Une page à l'encre noire copiée au propre. – Croquis d'un homme. – Ébauche d'une transcription du *Menuet de la Sonate op. 10 n° 3 pour piano* de Beethoven pour piston, bugle, cor, baryton et basse (13 mesures). - Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Le Soldat de plomb (Histoire vraie en 3 récits) pour deux pianos par Déodat de Séverac, Paris : Edition mutuelle, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709721>).
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 871 (2)
Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Le soldat de plomb*]
Piano, Musique de (4 mains) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595463

Cote : Res. Mus. B 871 (2)

Titre : *Le Soldat de plomb (Histoire vraie en 3 récits) pour deux pianos par Déodat de Séverac*

Date : [1904?]

Langue : Français

Importance matérielle : 26 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : Edition mutuelle, [1905]. - Cotage E.3072 M. - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac de Saint-Félix et était conservé à la Bibliothèque de Toulouse sous la cote Res. Mus. B 214. - Extrait de Album pour enfants petits et grands recueil de pièces de piano, à 2 et 4 mains, composées par un groupe de musiciens de la Schola cantorum, [S.l.] : Edition mutuelle ; dépôt Paris : Bureau d'édition de la Schola cantorum, [ca 1905]. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Réunit : 1 - *Sérénade interrompue* ; 2 - *Quat' jours de boîte* ; 3 - *Défilé nuptial*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Le Soldat de plomb (Histoire vraie en 3 récits) pour deux pianos par Déodat de Séverac*, Paris : Edition mutuelle, [1905] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb432709721>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 871 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Edition mutuelle [*Éditeur commercial*] - Bonnefoy, Antoine de [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Le soldat de plomb*]
Piano, Musique de (4 mains) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595519

Cote : Res. Mus. B 872 (1)

Titre : *Sonate pour piano par Déodat de Séverac appartenant à Maurice Bastin*

Date : [1899-1901]

Langue : Français

Importance matérielle : 22 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire avec corrections et ratures aux crayons à papier gris et violet. – Au départ : A Maurice Bastin mon excellent interprète souvenir affectueux. - Annotations et doigtés par l'interprète au crayon bleu. - Reliure cartonnée détachée. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Création à la Libre Esthétique de Bruxelles, par Maurice Bastin, le mardi 26 mars 1901.

Réunit : 1 – *Adagio-Allegro* ; 2 – *Élégie : adagio con molto espressione* ; 3 – *Allegro scherzando*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sonate [Musique imprimée] : pour piano / Déodat de Séverac ; édition de Pierre Guillot, Paris : Éd. mus. du Marais, [1990] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb395980399>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 872 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bastin, Maurice [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [Sonate. Piano. Si bémol mineur]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595524

Cote : Res. Mus. B 872 (2)
Titre : *IV Final*
Date : [1899-1901]
Langue : Français
Importance matérielle : 22 p. de musique
Dimensions : 31 x 23 cm
Présentation du contenu : Final et 4ème mouvement (Allegro-finale) de la Sonate en si bémol mineur. - Manuscrit autographe à l'encre noire avec corrections et ratures aux crayons à papier gris. - Ne semble pas avoir été relié avec les 3 premiers mouvements du manuscrit Res. Mus. B 872 (1)(papier à musique de format différent). - Annotations de Vincent d'Indy en différents endroits. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Création à la Libre Esthétique de Bruxelles, par Maurice Bastin, le mardi 26 mars 1901.

Réunit : 1 – *Adagio-Allegro* ; 2 – *Élégie : adagio con molto espressione* ; 3 – *Allegro scherzando*

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sonate [Musique imprimée] : pour piano / Déodat de Séverac ; édition de Pierre Guillot, Paris : Éd. mus. du Marais, [1990] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb395980399>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 872 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bastin, Maurice [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [Sonate. Piano. Si bémol mineur]
Piano, Musique de -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595529

Cote : Res. Mus. B 875 (1)
Titre : *Sous les orangiers. Fantaisie, Fete, Danses en souvenir de Chabrier et d'Albeniz*
Date : [1919 ?]
Langue : Français
Importance matérielle : 27 p. de musique
Dimensions : 37 x 28 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe d'esquisses et brouillons au crayon gris de formats divers protégé par une reliure cartonnée. - 1 page à l'encre noire. - Indications suivantes : Défilé de l'harmonie municipale. La guinguette. Génereux et tendre. Ou l'on voit l'ombre de Bordes. Un piano mécanique fait entendre au loin un dernier écho de l'air « sentimental ». - Autre forme du titre : *Soir de carnaval sur la cote catalane*. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Date de composition : 1919. - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, 31 janvier 1920, Blanche Selva. - Au verso d'une page numérotée 2, extrait d'un air « ...et dans l'azur du firmament paraît à notre vue... ».

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sous les lauriers roses [Musique imprimée] : [ou Soir de carnaval sur la cote catalane] : [fantaisie pour piano] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646486k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 875 (2) Res. Mus. B 875 (3) Res. Mus. B 875 (4) Res. Mus. B 875 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Bastin, Maurice [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sous les lauriers-roses*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595537

Cote : Res. Mus. B 875 (2)
Titre : *Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la cote catalane / Déodat de Séverac*
Date : [1919 ?]
Langue : Français
Importance matérielle : 27 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1920. - Cotage R.L. 11080 & Cie. - Indications de nuances et d'interprétation par Blanche Selva. - Dédicace : à la mémoire des maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes. - Envoi manuscrit du compositeur : A mademoiselle Louis-Lafargue [?] // respectueusement // D. de Severac. - Reliure détachée. - Ce document ne fait pas partie du fonds Déodat de Séverac et était conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse sous la cote : Res. Mus. B 217. - Autre forme du titre : *Soir de carnaval sur la cote catalane*. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Date de composition : 1919. - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, 31 janvier 1920, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sous les lauriers roses [Musique imprimée] : [ou Soir de carnaval sur la cote catalane] : [fantaisie pour piano] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646486k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 875 (1) Res. Mus. B 875 (3) Res. Mus. B 875 (4) Res. Mus. B 875 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Selva, Blanche (1884-1942) [] - Chabrier, Emmanuel (1841-1894) [*Dédicataire*] - Albéniz, Isaac (1860-1909) [*Dédicataire*] - Bordes, Charles (1863-1909) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sous les lauriers-roses*] Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1595543

Cote : Res. Mus. B 875 (3)

Titre : *Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la cote catalane / Déodat de Séverac*

Date : [1919 ?]

Langue : Français

Importance matérielle : 27 p. de musique

Dimensions : 33 x 25 cm

Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1920. - Cotage R.L. 11080 & Cie. - Indications de nuances et d'interprétation par Blanche Selva. - Dédicace : à la mémoire des maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes. - Autre forme du titre : *Soir de carnaval sur la cote catalane*. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Date de composition : 1919. - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, 31 janvier 1920, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sous les lauriers roses [Musique imprimée] : [ou Soir de carnaval sur la cote catalane] : [fantaisie pour piano] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646486k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 875 (1) Res. Mus. B 875 (2) Res. Mus. B 875 (4) Res. Mus. B 875 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Selva, Blanche (1884-1942) [] - Chabrier, Emmanuel (1841-1894) [*Dédicataire*] - Albéniz, Isaac (1860-1909) [*Dédicataire*] - Bordes, Charles (1863-1909) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sous les lauriers-roses*] Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1598585

Cote : Res. Mus. B 875 (4)
Titre : *Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la cote catalane / Déodat de Séverac*
Date : [1919 ?]
Langue : Français
Importance matérielle : 27 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1920. - Cotage R.L. 11080 & Cie. - Indications de nuances et d'interprétation par Blanche Selva. - Dédicace : à la mémoire des maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes. - Autre forme du titre : *Soir de carnaval sur la cote catalane*. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Date de composition : 1919. - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, 31 janvier 1920, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sous les lauriers roses [Musique imprimée] : [ou Soir de carnaval sur la cote catalane] : [fantaisie pour piano] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646486k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 875 (1) Res. Mus. B 875 (2) Res. Mus. B 875 (3) Res. Mus. B 875 (5)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Selva, Blanche (1884-1942) [] - Chabrier, Emmanuel (1841-1894) [*Dédicataire*] - Albéniz, Isaac (1860-1909) [*Dédicataire*] - Bordes, Charles (1863-1909) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sous les lauriers-roses*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1598588

Cote : Res. Mus. B 875 (5)
Titre : *Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la cote catalane / Déodat de Séverac*
Date : [1919 ?]
Langue : Français
Importance matérielle : 27 p. de musique
Dimensions : 33 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Rouart, Lerolle, cop. 1920. - Cotage R.L. 11080 & Cie. - La couverture est manquante. - Indications de nuances et d'interprétation par Blanche Selva. - Dédicace : à la mémoire des maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes. - Autre forme du titre : *Soir de carnaval sur la cote catalane*. - Distribution musicale : clavier - piano (1). - Date de composition : 1919. - 1ère audition : Paris, Société nationale de musique, 31 janvier 1920, Blanche Selva.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Sous les lauriers roses [Musique imprimée] : [ou Soir de carnaval sur la cote catalane] : [fantaisie pour piano] / Déodat de Séverac, Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39646486k>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 875 (1) Res. Mus. B 875 (2) Res. Mus. B 875 (3) Res. Mus. B 875 (4)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - Selva, Blanche (1884-1942) [] - Chabrier, Emmanuel (1841-1894) [*Dédicataire*] - Albéniz, Isaac (1860-1909) [*Dédicataire*] - Bordes, Charles (1863-1909) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Sous les lauriers-roses*] Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1598589

Cote : Res. Mus. B 876 (1)

Titre : *Souvenirs de Céret sur des thèmes catalans, pour violon et piano*

Date : [1919 ?]

Langue : Français

Importance matérielle : 13 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Partie séparée de violon autographe à l'encre noire (3 p.). - La même, par un autre scripteur à l'encre noire (2 p.). - Partition de piano et violon autographe aux encres noire et bleue, avec corrections et ratures au crayon à papier gris (8 p.). - Sur la 1^{ère} page de la partie de violon : Revu par J. L. [Joseph Lointier, ou Joseph Lignon?] pour Rouart Lerolle. Paris, 25-29 mai 1930. - Duo sur des thèmes catalans. - Distribution musicale : cordes frottées - violon (1), clavier - piano (1). - Date de composition : 1919.

Musique notée. - Partition et parties. - Manuscrit autographe.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France de la 1^{ère} édition : Souvenirs de Céret / Déodat de Séverac, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1931 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270974q>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Souvenirs de Céret*] Violon et piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1598606

Cote : Res. Mus. B 877 (1)

Titre : *Madame de Pompadour // (Extrait du « Parc aux Cerfs » suite inédite pour piano // Musique de Déodat de Séverac // imprime [sic] dans la revue « Musica » p. 169-170-171 [sic]*

Date :	[1907-1909 ?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	35 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe au crayon gris et à l'encre noire inachevé. - Nombreuse ratures et corrections. - Date de composition : 1907. - 1ère édition : <i>Album Musica</i> : supplément au numéro de Musica de décembre 1909. - Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (2) Res. Mus. B 877 (3) Res. Mus. B 877 (4) Res. Mus. B 877 (5) Res. Mus. B 877 (6)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Stances à Madame de Pompadour</i>] Piano, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600103
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 877 (2)
Titre :	<i>Stances à Madame de Pompadour // (Extrait du « Parc aux cerfs », suite inédite pour piano à la manière du XVIIIe.)</i>
Date :	[1909 ?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p. de musique
Dimensions :	35 x 27 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit d'un copiste anonyme à l'encre noire transcrit à partir de <i>Album Musica</i> : supplément au numéro de Musica de décembre 1909 (Cf Res. Mus. B 877 (3)). - Nombreuses erreurs, corrections au crayon gris. - Sur la page 1, au crayon gris : Copier sur le numéro (revu et corrigé par Déodat de Séverac) (à revoir sur la correction de DS) ; collection Bronne. Déodat de Séverac. - Signature : Bronne. de Séverac. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (1) Res. Mus. B 877 (3) Res. Mus. B 877 (4) Res. Mus. B 877 (5) Res. Mus. B 877 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*] - *Titre conventionnel* : [*Stances à Madame de Pompadour*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600104

Cote : Res. Mus. B 877 (3)
Titre : *Album Musica : supplément au numéro de Musica de décembre 1909 : n° 87*
Date : [1909]
Langue : Français
Importance matérielle : 24 p. de musique
Dimensions : 35 cm
Présentation du contenu : Paris : P. Lafitte & Cie, 1909. - Contient : *Stances à Madame de Pompadour : Extrait du « Parc aux cerfs », suite inédite pour piano à la manière du XVIIIe (1ère édition de l'oeuvre)*. - Réunit : Marche funèbre pour la mort d'un héros / Beethoven ; Quand le bien-aimé reviendra / Dalayrac ; Chiquito / Jean Nouguès ; Neige / Louis Dumas ; La nuit dans l'Izba / Camille Erlanger ; Pavane pour piano / Louis Vuillemin ; Elle dansait / E. Déjean ; Au temps des fées / Paul Vidal ; Sur l'eau / Philippe Gaubert. Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée. - Publication périodique.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac*, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (1) Res. Mus. B 877 (2) Res. Mus. B 877 (4) Res. Mus. B 877 (5) Res. Mus. B 877 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Stances à Madame de Pompadour*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600105

Cote : Res. Mus. B 877 (4)
Titre : *Album Musica : supplément au numéro de Musica de décembre 1909 : n° 87*
Date : [1909]
Langue : Français
Importance matérielle : 24 p. de musique
Dimensions : 35 cm
Présentation du contenu : Paris : P. Lafitte & Cie, 1909. - Contient : *Stances à Madame de Pompadour : Extrait du « Parc aux cerfs », suite inédite pour piano à la manière du XVIIIe (1ère édition de l'oeuvre)*. - Réunit : Marche funèbre pour la mort d'un héros / Beethoven ; Quand le bien-aimé reviendra / Dalayrac ; Chiquito / Jean Nouguès ; Neige / Louis Dumas ; La nuit dans l'Izba / Camille Erlanger ; Pavane pour piano / Louis Vuillemin ; Elle dansait / E. Déjean ;

Au temps des fées / Paul Vidal ; Sur l'eau / Philippe Gaubert. Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée. - Publication périodique.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (1) Res. Mus. B 877 (2) Res. Mus. B 877 (3) Res. Mus. B 877 (5) Res. Mus. B 877 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Stances à Madame de Pompadour*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600106

Cote : Res. Mus. B 877 (5)
Titre : *Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac*
Date : 1921
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 cm
Présentation du contenu : Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (1) Res. Mus. B 877 (2) Res. Mus. B 877 (3) Res. Mus. B 877 (4) Res. Mus. B 877 (6)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Stances à Madame de Pompadour*]
Piano, Musique de -- 20e siècle

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600107

Cote : Res. Mus. B 877 (6)

Titre : *Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac*
Date : 1921
Langue : Français
Importance matérielle : 4 p. de musique
Dimensions : 35 cm
Présentation du contenu : Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921. - Date de composition : 1907. - Distribution musicale : clavier - piano (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Stances à Madame de Pompadour : pour le piano / Déodat de Séverac, Paris, Rouart Lerolle & Cie, cop. 1921 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14816151x>).
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 877 (1) Res. Mus. B 877 (2) Res. Mus. B 877 (3) Res. Mus. B 877 (4) Res. Mus. B 877 (5)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Rouart-Lerolle et Cie [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Stances à Madame de Pompadour*] Piano, Musique de -- 20e siècle
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600108

Cote : Res. Mus. B 878 (1)
Titre : *Sub Tuum*
Date : [1889]
Langue : Latin
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 26 cm
Présentation du contenu : Motet à 2 voix (soprano) avec accompagnement d'orgue ou piano. – Manuscrit autographe à l'encre noire. – Nombreux ajouts et corrections au crayon à papier gris. – Au recto, une partie de chant biffée nommée « 2ème partie : Étoile d'or ». – Œuvre de jeunesse. - Distribution musicale : voix - soprano (2) ; clavier – orgue (1).
Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Sub Tuum*] Motets -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600735

Cote :	Res. Mus. B 879 (1)
Titre :	<i>[Ronde de la Suite d'orchestre dans le style populaire]</i>
Date :	[1897?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	52 p. de musique
Dimensions :	31 x 23 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit de copiste à l'encre noire sans titre. - D'après Pierre Guillot, il s'agit de la Ronde (3e partie) de la Suite d'orchestre dans le style populaire, opus 1, composée à Saint-Félix en juin 1897. - Matériel d'orchestre (parties séparées). - Chemise rouge portant une étiquette avec le numéro 27. - Semble correspondre à un manuscrit de la Bibliothèque nationale de France (Ech. 85-89 mus.). - Distribution musicale : orchestre - orchestre de chambre (1). Contient : 1er violons ; 2e violons ; Alto ; Cello ; Contrebasse ; Grosse caisse ; Cymbales ; Timbales et triangle ; 1er et 2e trombone ; 3e trombone ; Cors en fa ; Bassons ; Clarinettes en sib ; 1er et 2e Hautbois ; Flûtes
Classement :	Musique notée. - Parties (musique). - Manuscrit de copiste. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 879 (2) Res. Mus. B 879 (3)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Suite d'orchestre dans le style populaire</i>] Suites (orchestre de chambre) -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600736

Cote :	Res. Mus. B 879 (2)
Titre :	<i>N°3 // Ronde // Extrait de // Suite d'orchestre (en La) dans le style populaire // Déodat de Séverac</i>
Date :	[1990]
Langue :	Français
Importance matérielle :	18 p. de musique
Dimensions :	29 x 21 cm
Présentation du contenu :	Photocopie du manuscrit Ech. 85-89 mus. de la Bibliothèque nationale de France. - Distribution musicale : orchestre - orchestre de chambre (1). Musique notée. - Partition pour orchestre. - Photocopie.
Classement :	RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 879 (1) Res. Mus. B 879 (3)
Conditions d'utilisation :	Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Suite d'orchestre dans le style populaire*]
Suites (orchestre de chambre) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600737

Cote : Res. Mus. B 879 (3)

Titre : [*Œuvre orchestrale non titrée*]* // *Restituée d'après le matériel d'orchestre par P. Guillot // Déodat de Séverac*

Date : [1990]

Langue : Français

Importance matérielle : 25 p. de musique

Dimensions : 29 x 21 cm

Présentation du contenu : Photocopie du manuscrit de la restitution de Pierre Guillot de la Ronde (3e partie) de la Suite d'orchestre dans le style populaire. - L'astérisque renvoie vers : « Sans doute la « Ronde », 3e partie de la Suite d'orchestre dans le style populaire // op. 1 St-Félix, juin 1897 ». - Distribution musicale : orchestre - orchestre de chambre (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orchestre. - Photocopie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 879 (1) Res. Mus. B 879 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Suite d'orchestre dans le style populaire*]
Suites (orchestre de chambre) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600738

Cote : Res. Mus. B 880 (1)

Titre : [*Esquisse du Prélude de la suite en mi mineur pour orgue*]

Date : [1897-1901?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Brouillon-esquisse autographe au crayon gris du Prélude de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Au départ : Lento religioso. - Nombreuses corrections et ratures. - Esquisses diverses sans titre d'œuvres pour clavier et chœur à 4 voix. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600739

Cote : Res. Mus. B 880 (2)

Titre : Suite pour orgue // N° 2. Choral

Date : [1901-1902?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre, avec des indications de registration et d'interprétation au crayon gris du Choral de la Suite pour grand orgue en mi mineur.. - Repères pour la gravure au crayon gris. - A la fin de l'œuvre, annotation signée de Vincent d'Indy : « Pièce très réussie, d'une architecture excellente avec de [...] et de l'expression. Très bon. » - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [*Annotateur*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600740

Cote : Res. Mus. B 880 (3)

Titre : Suite pour orgue : N° 2 Choral / Déodat de Séverac

Date : [1901-1902?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Épreuve d'imprimerie du Choral de la Suite pour grand orgue en mi mineur. – Corrections et annotations du compositeur aux crayons gris et bleu. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4

Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600741

Cote : Res. Mus. B 880 (4)
Titre : Suite pour orgue : N° 2 Choral / Déodat de Séverac
Date : [1901-1902?]
Langue : Français
Importance matérielle : 6 p. de musique
Dimensions : 28 x 25 cm
Présentation du contenu : Paris : Schola cantorum, 1901. - Encartage du Choral de la Suite pour grand orgue en mi mineur pour la revue La Tribune de Saint-Gervais : bulletin mensuel de la Schola cantorum / directeur Charles Bordes (novembre-décembre 1901). - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1600742

Cote :	Res. Mus. B 880 (5)
Titre :	<i>N° 3 Fantaisie pastorale</i>
Date :	[1901-1902?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	8 p. de musique
Dimensions :	31 x 24 cm
Présentation du contenu :	Manuscrit autographe à l'encre, avec des indications de registration et d'interprétation au crayon gris de la Fantaisie pastorale de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Ratures au crayon rouge, feuillet de corrections de la page 4 inséré allongeant le canon de sept mesures (4-11) probablement pour satisfaire l'appréciation signée en fin d'œuvre par Vincent d'Indy : « Bon. Le canon y gagnerait (et le morceau aussi) à être un peu plus long ». - Repère pour la gravure aux crayon gris et bleu. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [<i>Annotateur</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Suite pour grand orgue en mi mineur</i>] Suites (orgue) -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601307

Cote :	Res. Mus. B 880 (6)
Titre :	<i>Suite pour orgue : N° 3 Fantaisie pastorale / Déodat de Séverac</i>
Date :	[1901-1902?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	8 p. de musique
Dimensions :	35 x 27 cm
Présentation du contenu :	Épreuve d'imprimerie de la Fantaisie pastorale de La Suite pour grand orgue en mi mineur. – Corrections et annotations du compositeur aux crayons gris et bleu. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour orgue. - Épreuve d'imprimerie. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Suite pour grand orgue en mi mineur*]
Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601308

Cote : Res. Mus. B 880 (7)

Titre : *N° 4 Final (fugue libre)*

Date : [1901-1902?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 31 x 24 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre, avec des indications de registration et d'interprétation au crayon gris du Final fugue de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Repères pour la gravure au crayon gris. - A la fin de l'œuvre, annotation signée de Vincent d'Indy : « Très bon. J'aime beaucoup cette œuvre ». - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Manuscrit autographe.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [*Annotateur*] - *Titre conventionnel* : [*Suite pour grand orgue en mi mineur*]
Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601309

Cote : Res. Mus. B 880 (8)

Titre : *Suite pour orgue : N° 4 Final (Fugue) / Déodat de Séverac*

Date : [1901-1902?]

Langue : Français

Importance matérielle : 10 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Épreuve d'imprimerie du Final fugue de La Suite pour grand orgue en mi mineur. - Corrections et annotations du compositeur au crayon gris. - Deux feuillets d'épreuve de la page 2 (niveaux d'aboutissement différents : première et deuxième épreuves ?). - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale,

302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Épreuve d'imprimerie.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601311

Cote : Res. Mus. B 880 (9)
Titre : *Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue à l'usage des maîtrises et des organistes : N° 18. Prélude pour Orgue de Déodat de Séverac*
Date : [1902?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Au bureau d'édition de la Schola cantorum, [1902 ?]. - Prélude de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Cotage S. 618 C. - Au départ, dédicace manuscrite du compositeur : Au maître Gabriel Fauré, hommage de très vive admiration // D de Séverac. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (10) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Fauré, Gabriel (1845-1924) [*Dédicataire*] - Schola cantorum (Paris) [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [Suite pour grand orgue en mi mineur]
Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601313

Cote : Res. Mus. B 880 (10)
Titre : *Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue à l'usage des maîtrises et des organistes : N° 18. Prélude pour Orgue de Déodat de Séverac*
Date : [1902?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Au bureau d'édition de la Schola cantorum, [1902 ?]. - Prélude de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Cotage S. 618 C. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005
RsAlis012
Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (11)
Conditions d'utilisation : Domaine public
Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Fauré, Gabriel (1845-1924) [*Dédicataire*] - Schola cantorum (Paris) [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Suite pour grand orgue en mi mineur*] Suites (orgue) -- 1870-1914
Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601315

Cote : Res. Mus. B 880 (11)
Titre : *Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue à l'usage des maîtrises et des organistes : N° 18. Prélude pour Orgue de Déodat de Séverac*
Date : [1902?]
Langue : Français
Importance matérielle : 8 p. de musique
Dimensions : 35 x 27 cm
Présentation du contenu : Paris : Au bureau d'édition de la Schola cantorum, [1902 ?]. - Prélude de la Suite pour grand orgue en mi mineur. - Cotage S. 618 C. - Dates de composition : 1897-1901. - La Suite réunit : N° 1 Prélude ; N° 2 Choral ; N° 3 Fantaisie pastorale ; N° 4 Final fugue. - Première audition de la Suite intégrale : Société nationale, 302ème concert, Schola Cantorum, samedi 22 mars 1903, Georges Ibos. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement : Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000
RsAlis004
RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 880 (1) Res. Mus. B 880 (2) Res. Mus. B 880 (3) Res. Mus. B 880 (4) Res. Mus. B 880 (5) Res. Mus. B 880 (6) Res. Mus. B 880 (7) Res. Mus. B 880 (8) Res. Mus. B 880 (9) Res. Mus. B 880 (10)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Fauré, Gabriel (1845-1924) [*Dédicataire*] - Schola cantorum (Paris) [*Éditeur commercial*] - *Titre conventionnel* : [*Suite pour grand orgue en mi mineur*] Suites (orgue) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601316

Cote : Res. Mus. B 884 (1)

Titre : *Temps de neige*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Manuscrit autographe des 11 premières mesures à l'encre noire. - Les paroles sont différentes de la version imprimée de 1904. - Pages 2, 3 et 4 : ébauches et esquisses sans titres au crayon à papier gris. - Incipit : *Ô la douceur en la neige*. - Sur un poème de Henry Gauthier-Villars (1859-1931). - Date de composition : 1903. - 1re éd. : Paris : Poulailion, 1904. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) (solo), clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Temps de neige ! Poésie de Henry Gauthier-Villars, musique de Déodat de Séverac, Paris : J. Poulalion, [1904] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 884 (2)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gauthier-Villars, Henry (1859-1931) [] - *Titre conventionnel* : [*Temps de neige*] Mélodie française -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601527

Cote : Res. Mus. B 884 (2)

Titre : *Temps de neige / Déodat de Séverac*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 36 x 27 cm

Présentation du contenu : Paris : J. Poulalion, [1904]. - Cotage P.J. 406. - Illustration de L. Denis. - Incipit : *Ô la douceur en la neige*. - Sur un poème de Henry Gauthier-Villars (1859-1931). - Date de composition : 1903. - 1re éd. : Paris : Poulailion, 1904. - Pour piano et voix mezzo-soprano

ou baryton. - Distribution musicale : voix - non spécifié (1) (solo), clavier - piano (1). - Reliure détachée.

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : Temps de neige ! Poésie de Henry Gauthier-Villars, musique de Déodat de Séverac, Paris : J. Poulalion, [1904] (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Documents en relation : Voir aussi la cote : Res. Mus. B 884 (1)

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gauthier-Villars, Henry (1859-1931) [] - Hayet, Charles (1866-1939) [] - Weyrich, Jeanne [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Temps de neige*] Mélodie française -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601539

Cote : Res. Mus. B 887 (1)
Titre : *Le troupeau de la bergerie // Vaudeville*
Date : [1905-1907?]
Langue : Français
Importance matérielle : 2 p. de musique
Dimensions : 36 x 27 cm
Présentation du contenu : Manuscrit autographe à l'encre noire. - Harmonisation jamais publiée d'une chanson par Séverac probablement destinée à la collection des *Chansons de France*. - Incipit : *Margot filait tranquillement*. - En haut à droite de la page 1 : page 175. - Corrections au crayon à papier gris. - Au verso : esquisse au crayon à papier gris d'une pièce pour clavier et voix sans titre. - Distribution musicale : clavier - piano (1) ; voix - non spécifié (1)

Classement : Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [] - Gauthier-Villars, Henry (1859-1931) [] - *Titre conventionnel* : [*Le troupeau de la bergerie*] Chansons -- 18e siècle -- Arrangements (musique)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601552

Cote : Res. Mus. B 889 (1)
Titre : *Valse métèque suivie de la Danse du "tonneau" et du "bidon" pour piano*
Date : [1907?]

Langue : Français

Importance matérielle : 8 p. de musique

Dimensions : 32 x 25 cm

Présentation du contenu : Manuscrit de copiste à l'encre noire. - Corrections, doigtés et indications d'interprétation du compositeur au crayon gris. - Date de composition : 1907. - Les deux pièces sont tirées de l'opérette *Le Roi Pinard*. - Distribution musicale : clavier - piano (1).

Classement : Musique notée. - Partition pour piano. - Manuscrit.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice 1ère édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France de la Valse métèque et de la Danse du tonneau et du bidon : Trois mélodies et quatre pages pianistiques inédites, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43270901h>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Valse métèque*] - *Titre conventionnel* : [*Danse du tonneau et du bidon*]
Valses (piano) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1601554

Cote : Res. Mus. B 890 (1)

Titre : *Suite symphonique // Dans le val // N°1 Prélude*

Date : [1903?]

Langue : Français

Importance matérielle : 4 p. de musique

Dimensions : 35 x 27 cm

Présentation du contenu : Ébauche autographe à l'encre noire de la suite symphonique pour piano et orchestre *Les vendanges*. - Titre alternatif : *Dans le val*. - Partition principalement sur deux portées. - Sur la deuxième page, quelques mesures à quatre voix en clés d'ut. - Page 3 : *Angelus*. - Page 4 : *Les Moissons*.

Classement : Musique notée. - Partition. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - *Titre conventionnel* : [*Les vendanges*]
Suites (orchestre) -- 1870-1914

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602056

Cote : Res. Mus. B 891 (1)

- Titre :** *Vent d'Autan // cantilène*
- Date :** [1921]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 4 p. de musique
- Dimensions :** 35 x 27 cm
- Présentation du contenu :** Manuscrit à l'encre noire de Vent d'Autan : cantilène pour piano. – À la fin de la partition, une annotation : « Copiat a Tolosa janvier de 1921 par J. Fontbernat ». - Date de composition : 1898. - 1re édition : Concert spirituel, Toulouse : E. Privat, 1898. - Distribution musicale : clavier - piano (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour piano et voix. - Manuscrit autographe.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Gauthier-Villars, Henry (1859-1931) [] - *Titre conventionnel* : [*Vent d'Autan*]
Piano, Musique de
- Adresse URL :** http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602063
-
- Cote :** Res. Mus. B 894 (1)
- Titre :** *Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife : d'après les thèmes liturgiques / D. de Séverac*
- Date :** [1901-1902?]
- Langue :** Français
- Importance matérielle :** 10 p. de musique
- Dimensions :** 33 x 26 cm
- Présentation du contenu :** Paris : Librairie de l'art catholique, [1914]. - Collection : *La Schola paroissiale*, nouvelle collection de musique d'église. 3e série ; N° 20. - Cotage A. 63 C. - Dates de composition : 1894-1902. - Réunit : No.1: *Domine quinque talenta* ; No.2: *Euge serve bone* ; No.3: *Fidelis servus et prudens* ; No.4: *Beatus ille servus* ; No.5: *Serve bone et fidelis*. - Feuillet détaché de présentation de la collection. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
- Classement :** Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée.
RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012
- Documents de substitution :** Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
- Documents en relation :** Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 894 (2) Res. Mus. B 894 (3)
- Conditions d'utilisation :** Domaine public
- Index :** Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Compositeur*] - Raugel, Félix (1881-1975) [*Dédicataire*] - *Titre conventionnel* : [*Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife*]
Orgue, Musique d' -- 1870-1914

Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602373
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 894 (2)
Titre :	<i>Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife : d'après les thèmes liturgiques / D. de Sévérac</i>
Date :	[1901-1902?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	10 p. de musique
Dimensions :	33 x 26 cm
Présentation du contenu :	Paris : Librairie de l'art catholique, [1914]. - Collection : <i>La Schola paroissiale</i> , nouvelle collection de musique d'église. 3e série ; N° 20. - Cotage A. 63 C. - Dates de composition : 1894-1902. - Réunit : No.1: <i>Domine quinque talenta</i> ; No.2: <i>Euge serve bone</i> ; No.3: <i>Fidelis servus et prudens</i> ; No.4: <i>Beatus ille servus</i> ; No.5: <i>Serve bone et fidelis</i> . - Feuillelet détaché de présentation de la collection. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 894 (1) Res. Mus. B 894 (3)
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Sévérac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Raugel, Félix (1881-1975) [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife</i>] Orgue, Musique d' -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602374
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 894 (3)
Titre :	<i>Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife : d'après les thèmes liturgiques / D. de Sévérac</i>
Date :	[1901-1902?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	10 p. de musique
Dimensions :	33 x 26 cm
Présentation du contenu :	Paris : Librairie de l'art catholique, [1914]. - Collection : <i>La Schola paroissiale</i> , nouvelle collection de musique d'église. 3e série ; N° 20. - Cotage A. 63 C. - Dates de composition : 1894-1902. - Réunit : No.1: <i>Domine quinque talenta</i> ; No.2: <i>Euge serve bone</i> ; No.3: <i>Fidelis servus et prudens</i> ; No.4: <i>Beatus ille servus</i> ; No.5: <i>Serve bone et fidelis</i> . - Feuillelet détaché de présentation de la collection. - Distribution musicale : clavier - orgue (1).
Classement :	Musique notée. - Partition pour orgue. - Musique imprimée. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Documents en relation :	Voir aussi les cotes : Res. Mus. B 894 (1) Res. Mus. B 894 (2)

Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Compositeur</i>] - Raugel, Félix (1881-1975) [<i>Dédicataire</i>] - <i>Titre conventionnel</i> : [<i>Versets pour les vêpres d'un confesseur non pontife</i>] Orgue, Musique d' -- 1870-1914
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp? record=eadcgm:EADC:b1602387
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 1500
Titre :	<i>Le mois musical // à la Scola Cantorum // les Cantates de Bach</i>
Date :	[1902 ?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	4 p.
Dimensions :	31 x 20 cm
Présentation du contenu :	Brouillon autographe à l'encre noire avec corrections et ratures au crayon gris de l'article publié dans <i>La Renaissance Latine</i> du 15 mai 1902, pp. 125-126.
Classement :	Texte. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>La Renaissance Latine</i> (Paris) / directeur : Louis Odéro (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb344304292).
Documents de substitution :	Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.
Conditions d'utilisation :	Domaine public
Index :	Séverac, Déodat de (1872-1921) [<i>Auteur</i>] Bach, Johann Sebastian (1685-1750) -- <i>Appréciation</i>
Adresse URL :	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp? record=eadcgm:EADC:b1602388
<hr/>	
Cote :	Res. Mus. B 1501
Titre :	<i>II. « Les indépendants »</i>
Date :	[1907 ?]
Langue :	Français
Importance matérielle :	36 p.
Dimensions :	22 x 18 cm
Présentation du contenu :	Copie autographe à l'encre noire du Chapitre II de <i>La Centralisation et les petites chapelles musicales</i> , thèse de fin d'études de la Schola Cantorum. - Pages numérotées de 21 à 38. - La p. 38 est signée par l'auteur.
Classement :	Texte. - Manuscrit. RsAlis000 RsAlis004 RsAlis005 RsAlis012
Autre(s) instrument(s) de recherche :	Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : <i>La Centralisation et les petites chapelles musicales</i> , Thouars : impr. nouvelle, 1921 (https:// catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44930961w).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Auteur*]
Régionalisme (musique)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602403

Cote : Res. Mus. B 1502

Titre : *La Centralisation et les petites chapelles musicales / D. de Séverac*

Date : [1921]

Langue : Français

Importance matérielle : 15 p.

Dimensions : 28 cm

Présentation du contenu : Thouars : Imprimerie nouvelle, [1921]. - Thèse de fin d'études de la Schola Cantorum. - Tiré-à-part édité par l'Imprimerie nouvelle de Thouars (Deux-Sèvres) à partir d'un extrait du *Courrier musical* de 1908. - Dédicace : À mon ami Charles Brun. - Couverture détachée. - Collés sur la 2ème de couverture : carte de visite de la Baronne douairière de Séverac et carte postale avec un portrait photographié de Déodat de Séverac. - Anciennes cotes de la Bibliothèque de Toulouse : LmB 1436, Res. Mus. B 513. - A l'encre noire : R.E.G7.733.

Classement : Texte. - Brochure imprimée.

RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Autre(s) instrument(s) de recherche : Notice de l'édition sur le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France : *La Centralisation et les petites chapelles musicales*, Thouars : impr. nouvelle, 1921 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44930961w>).

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Auteur*] - Charles-Brun, Jean (1870-1946) [*Dédicataire*] - Tardieu, Henriette (1884-1977 ; Baronne de Séverac) [*Propriétaire précédent*]
Régionalisme (musique)

Adresse URL : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602406

Cote : Res. Mus. B 1503

Titre : *Notes prises par Déodat de Séverac à la Schola cantorum lors du cours de Vincent d'Indy*

Date : [1896/1907]

Langue : Français

Importance matérielle : 32 p.

Dimensions : 26 cm

Présentation du contenu : Texte. - Manuscrit.

Classement : RsAlis000

RsAlis004

RsAlis005

RsAlis012

Documents de substitution : Document numérisé et mis en ligne dans la bibliothèque numérique Rosalis.

Conditions d'utilisation : Domaine public

Index : Séverac, Déodat de (1872-1921) [*Auteur*] - Indy, Vincent d' (1851-1931) [*Auteur*]
Composition (musique)

Adresse URL : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?
record=eadcgm:EADC:b1602679](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:b1602679)